

СА СВЯТАМ ПЕРАМОГІ!



ПРАЛЕТАРЫ УСІХ КРАІН, ЯДНАЙЦЕСЯ!

Гомельскі Універсітэт

ОРГАН ПАРТКОМА, РЭКТАРАТА, КАМІТЭТА ЛКСМБ
І ПРАФКОМАУ ГОМЕЛЬСКАГА ДЗЯРЖАУНАГА УНІВЕРСІТЭТА

№ 16 (503)

Субота, 8 мая 1982 года.

Газета заснавана ў верасні
1969 года. Выходзіць
раз у тыдзень

Цена 2 коп.

ПОДЗІГУ ЖЫЦЬ У ВЯКАХ

37 гадоў таму назад адгримелі апошнія залісты Вялікай Айчыннай вайны, наступу дутачаканы дзеянія Перамогі над гітлераўскай Германіяй. Гэты дзеянія на заснеды ўвайшоў у гісторыю чалавечства як светлае сяло Перамогі сацыялізму і прагрэсу над фашызмам і цемрапальствам. Вялікая Айчынная вайна была рагушчым сутынкеннем сацыялістычных дзяржав з ударнай сілай міжнароднага імперыялізму — фашысцкай Германіі. Савецкія людзі абаранілі спраўу Вялікага Кастрычніка, сваю родную ўладу, сацыялістычны лад, адстойвалі славоду і незалежнасцічных дзяржаў і народу. Наша краіна з'явілася галоўной сілай, якая стала на шляху германскага фашызму да сусветнага панавання, адыграваў рагушчую ролю ў дасягненні перамогі над ім.

Сацыялізм забясьпечыў несакрушальнае маральна-палітычнае адзінства савецкага грамадства, магутнасць яго эканомікі, перавагу нашай зброй, высокі ўзровень вяненага мастацтва, вылучыў таленавітых палкаводцаў і выхаваў мужніх і ідэйна стойкіх воінў. Арганізація і натхніцелем «унсанорднай барацьбы» была Камуністычная партыя. Пад яе

краініцтвам гералізм савецкіх людзей на фронце і ў тыле ворага заліслі ў адніны дзяды. Кожны дзеянія дзяды над гітлераўскай Германіяй. Гэты дзеянія на заснеды ўвайшоў у гісторыю чалавечства як светлае сяло Перамогі сацыялізму і прагрэсу над фашызмам і цемрапальствам. Вялікая Айчынная вайна была рагушчым сутынкеннем сацыялістычных дзяржав з ударнай сілай міжнароднага імперыялізму — фашысцкай Германіі. Савецкія людзі абаранілі спраўу Вялікага Кастрычніка, сваю родную ўладу, сацыялістычны лад, адстойвалі славоду і незалежнасцічных дзяржаў і народу. Наша краіна з'явілася галоўной сілай, якая стала на шляху германскага фашызму да сусветнага панавання, адыграваў рагушчую ролю ў дасягненні перамогі над ім. У калектыве нашага універсітэта працуе 58 ветэранаў Вялікай Айчыннай вайны, якія на розных франтах, у партызанскіх атрадах змагаліся за славоду і незалежнасць нашай Айчыны. Гэта — выкладчыкі, наукоўцы, супрацоўнікі, супрадзейнікі розных падраздзяленій нашай наўчальнай установы. Як і ў гады вайны, у мірнай працы яны застаюцца прыкладам для малодшых пакаленій. Яны — частыя гості маладёжных калектываў, дзе выступаюць з успамінамі аб геральдичных і грозных гадах вайны. Гэтыя людзі — своеасаблівае сувязуючае звязо, якое мае непарыўнасць пакаленій, падтрымлівае славы традыцый нашага народа.

Бессмяротнасць, жыватаўная і стваральная сіла вялікага подзігу савецкага народа — у новых перамогах камуністычнага будаўніцтва, у барацьбе за трывалы і доўгі мір на Зямлі.

На пасяджэнні ў ліку іншых выступіла намеснік сакратара камітэта камсамола нашага універсітэта па іздзялічнай работе В. Шевелева.

У дзяржавнікі пасяджэння накіравалі прыўтальную тэлеграму ў адрес газеты «Правда», старшыня прайлення абласнонай арганізацыі Саюза журналістаў БССР У. А. Лазарко.

ВЫСОКАЕ ПРЫЗВАННЕ ЖУРНАЛІСТЫКІ

На гэтым тэйні ў Доме палітасветы абкома КПБ адбылося ўрачыстое пасяджэнне прадстаўнікоў партыйных і грамадскіх арганізацій, журналістаў, паліграфістаў і работнікоў фізкультуры, сёмае — «Геолаг» геалагічнага факультэта.

Присвечанае 70-годдзю газеты «Правда» і Дню друку.

Іго адкрыты кароткім уступным словам першы сакратар абкома КПБ Ю. М. Хусайнав.

З дакладам выступіў кандыдат у члены бюро абкома КПБ, рэдактар газеты «Гомельская



Як і ўесь савецкі народ, урачыста адзначыў свята вясны, міру і працы — Першамайшчыніцтва.

На здымку: на першамайскім маршу —

калоні ГДУ.

Фота У. Чысціка.

ЗААХВОЧАНЫ АКТЫВІСТЫ ДРУКУ

курса матэматычнага факультэта.

В. Насонава — рэдактар насценнай газеты «Праметэй» гісторыка-філалагічнага факультэта.

С. Гуляеў — студэнт 2-га курса гісторыка-філалагічнага факультэта.

Н. Самуйлік — студэнтка 4-га курса фізічнага факультэта.

П. Марчанка — студэнт 5-га курса біялагічнага факультэта.

I. Штайнер — асістэнт кафедры беларускай літаратуры.

F. Кадол — дацэнт кафедры педагогікі і психалогіі.

A. Дэмізенка — студэнт 5-га курса эканамічнага факультэта.

Э. Лізарава — старши на ваковыя супрацоўнікі кафедры эканомікі працы.

Y. Пашук — малодшы на ваковыя супрацоўнікі кафедры галіновых эканомікі.

A. Маторана — рэдактар насценнай газеты «Эканаміст» эканамічнага факультэта.

У сувязі з Днём друку і выхадам на свет 500-га нумара шматлікай газеты «Гомельскі універсітэт» па прадстаўленню рэдакціі ўзнагароджаны ганаровымі граматамі, прэміямі і заслужылі падзякі актыўных нішчтатных карэспандэнтаў газеты, члены рэдкалегій насценных газет факультэтав.

У. Багамольнікай — асістэнт кафедры гісторыи СССР і ўсесаукупнай гісторыі.

У. Кубракоў — студэнт 5-га курса матэматычнага факультэта.

У. Чмыг — намеснік сакратара камітэта камсамола.

Л. Царова — студэнтка 3-га

ДА ВЫНІКАУ АГЛЯДУ-КОНКУРСУ

НАСЦЕНГАЗЕТА «ЭКАНАМІСТ» — ЛЕПШАЯ

На трэцім месцы — насценнай газеты «Архімед» фізічнага, чацвёртым — «Веды — сла» матэматычнага, пятым — «Віёлаг» біялагічнага факультэта. Шостае месца дасталося на сасценгазете «Старт» факультэта фізкульты, сёмае — «Геолаг» геалагічнага факультэта.

У парадку занятых месц фізкультуры будзе налічана аднадцяць кафедр афармленіем выставленаў у фасувачнага корпуса № 1 насценных газет. Па аднадцяцім месце, на тое, што ў асобных сасценгазетах яшчэ павярху наявіла асвяленнае яшчэ фізкультуры, не закранаўца найбольш важныя і злабадзеныя пытанні. У большасці выпадкаў адсунічысьці крытычныя матэрыялы, а на змешчаныя — ніяма реагавання. Рэдкалегіям неабходна прыняць меры для ухвалення адзначаных недахопаў.

Другое месца прысуджана на сасценгазете «Праметэй» гісторыка-філалагічнага факультэта, якая таксама заслужыла высокую ацэнку.

ВІНШУЕМ!

Рэктарат, партком, грамадскія арганізацыі універсітэта Савет кафедр грамадскіх наўук горада вішнёўца аспранты кафедры палітэканоміі ЦТО — на міністэрстваў.

СТАРОНКІ ГІСТОРЫІ

ЗМАГАЛІСЯ ПОПЛЕЧ



Саюз сацыялістичных нацый вытрымаў жорсткія выправаванні Вялікай Айчыннай вайны. Эта быў экзамен на гісторычную трываласць шматнаціональной саюзнай дзяржавы. У гэтай вайне саюз народаў братніх рэспублік быў больш загартаваўся.

ВЯЛІКАЯ сіла непарушнай дружбы савецкіх людзей ярка правілася ў сумеснай партызанскай барацьбе прадстаўнікоў трох братніх народаў — рускага, беларускага і украінскага. Яны паўсталі разам на барацьбу з немецко-фашистскімі захопнікамі.

У гады нямецка-фашистскай акупацыі на тэрыторыі Бранскай, Гомельскай і Чарнігаўскай абласцей разгарнуўся партызанскі рух. Разгарелася падпольная барацьба супраць акупантам. Летам 1941 г. на Браншчыне былі сформіраваны

72 партызанскае атрады, да пачатку каstryчніка ўзімку яшчэ 27. У Гомельскай вобласці было створана 19 штабаў батальёнаў. На 12 ліпеня 1941 года ў складзе Гомельскага гардзенскага палка народнага апалчэння налічвалася 1976 чалавек. Тры такія палкі ўзімку ў Бранску. У народнага апалчэння на Чарнігаўшчыне да 10 ліпеня 1941 г. уступіла 54346 чалавек. Восенню 1943 года на тэрыторыі цяперашніх Гомельшчыні дзеянічала два падпольныя абкомы КП(б)Б, два гардкомуны, 29 раённых партызанскіх арганізацый і калі 200 піарвічных; два абкомы ЛКСМБ, 29 раённых камсамольскіх арганізацый. Супраць гітлеру вілі барацьбу 29 брыгад (яны абядноўвалі 117 атрадаў) і больш дзесяці асобна дзеяющих атрадаў. Супраць ворага змагалася калі 50 тысяч чалавек, у іх ліку — звыш 3 тысяч камуністуў і калі 6 тысяч камсамольцаў. Больш 50 тысяч чалавек змагалася супраць нямецко-фашистскіх акупантў у партызанскіх атрадах і падпольі на Чарнігаўшчыне і больш 60 тысяч — на Браншчыне.

Народныя месціцы трох седзін абласцей у цеснай бая-

вой садружніцтва геральдична змагаліся ў тыле ворага, аказвалі ўзаемную дапамогу боепрыпасамі, прадуктамі, інфармацыйнымі піарвічнікамі. Нямала сумесных баявых апераций правялі на разгрому варожых гарнізону і чыгуначных камунікацый. Так, камісар Ельская партызанскае атрада, скакава падпольнага райкома КП(б)Б З. Я. Чарнаглаз у спрабаўлялі Беларускому штабу партызанскае руху паведамляючы наступнае аб правядзенні сумеснай баявой аперациі з баявымі атрадамі атрада злучэння С. А. Каўпака: «...23 снежня 1942 г. паўночнай д. Глушкевічы Лельчицкага раёна Палескай вобласці наш атрад сумесна з дзювоні ротамі З-га батальёна атрада тав. Каўпака прыняўшы ўзел партызанскага атрада з немцамі».

Немцы сілай да батальёна аказалися ў лесе. Вой працягваўся 4 гадзіны. Па сваёй сіле і характару гэта быў адзін з мацінейшых баёў. У якім прынялі ўзел партызанскага атрада.

У гэтым бай, толькі на нашым участку бую, забіта 85 немецкіх салдат. Нашы страты — 6 забітых і 7 параненых».

А газета «Бальшавік», орган Чарнігаўскага аблкома КП(б)Б 28 чэрвеня 1943 г. паведамляла: «Партызаны Чарнігаўскай,

Клеўскай, Жытомірскай, Ровенскай, Запарожскай, Гомельскай, Мінскай, Арлоўскай абласцей і крымскія партызаны за адзін дзень пусцілі пад адхон 12 нямецкіх эшелонуў. Узварылі 4 чыгуначныя мосты, зрабілі налёт на 3 чыгуначныя станцыі, разгромілі 7 нямецкіх гарнізонуў і 5 камандніцтваў, знишчылі 850 гітлероўцаў».

Дзеяніні партызан быў цесна звязаны з наступальнымі апераціямі Чырвонай Арміі. Так, у перыяд бітвы за Сталінград у Бранскіх лясах быў праведзены рэйды злучэння С. А. Каўпака: «...23 снежня 1942 г. паўночнай д. Глушкевічы Лельчицкага раёна Палескай вобласці наш атрад сумесна з дзювоні ротамі З-га батальёна атрада тав. Каўпака прыняўшы ўзел партызанскага атрада з немцамі».

Немцы сілай да батальёна аказалися ў лесе. Вой працягваўся 4 гадзіны. Па сваёй сіле і характару гэта быў адзін з мацінейшых баёў. У якім прынялі ўзел партызанскага атрада.

У гэтым бай, толькі на нашым участку бую, забіта 85 немецкіх салдат. Нашы страты — 6 забітых і 7 параненых».

А газета «Бальшавік», орган Чарнігаўскага аблкома КП(б)Б 28 чэрвеня 1943 г. паведамляла: «Партызаны Чарнігаўскай,

Аб важнай ролі, якую адыграла

рала ў вайне баявая дружба ўкраінскіх і беларускіх народных месціц, «добра сказаў адзін з арганізатораў партызанскае руху на Украіне, двойчы Герой Савецкага Саюза С. А. Каўпак: «Я памятаю многія сустрачы украінскіх і беларускіх партызан, многія сумесныя баявые аперациі, якія заканчваліся поўным разгромам фашысцкіх гарнізонуў... Сумесныя баявые дзеяніні украінскіх і беларускіх партызан пад Лоеўшчынай ў іншых месцах яшчэ раз падпольніці вялікую дружбу народу Украіны і Беларусі, кроўную дружбу, якую нікто і хто можа парушыць... У майм партызанскім злучэнні было нямаля байбоў беларусаў. Гэта — храбрые, адважныя людзі, і я ўспамінаю іх з гордасцю!»

Многія партызаны і падпольніці з вызваленнем іх роднін гародоў і сёл улілі ў дзеючыя часці Савецкай Арміі і прыяўлялі граміць адступаючую гітлераўскую войскі.

Высока ацэнены Радзіміратыны подзвігі былых воінў і партызан трох распушлік-сасцёр. Дзесяткі тысяч былых воінў і партызан Бранскай, Чарнігаўскай і Гомельскай абласцей з'яўляюцца Героямі Савецкага Саюза, узялагароджаны ўрдэнамі і медалямі. Іх подзвігу жыць вечна!

В. ЛУГАУСКАЯ,
загадчыца аддзела
абласнога дзяржаўнага архіва.

НИХТО НЕ ЗАБЫТИ, НІШТО НЕ ЗАБЫТА



ПОМНІК СЛАВЫ БАЁВОЙ

Вось ужо мы і адзначаем 37-ю гадавину Вялікай Перамогі. І колкі б часу не адзяляла нас ад таго пачасіўнага дnia — 9 мая 1945 года. — Узяччая памяць нашадкай наудзісёды захавае вобразы ге-

роўня вясінага часу, якія гартаўліцца ў баях з ворагам і засталіся назаўжды вернымі камуністычнымі ідзялам. Той час стаў для нас гісторыяй. Жывое сведчанне яе для нас — расказы ветэранаў, мемуарная лі-

таратура, музейныя рэліквіі і помнікі. Такой паміядзю і гісторыяй стаў для гамільчан мемарыяльны комплекс на плошчы Прапры, дзе пахавана 23 вайны Савецкай Арміі, 2 партызаны, 4 падпольнічы — прадстаўнікі розных гарадоў нашай Айчыны. Яны ўсе нарадзіліся, каб жыць, будаўваць, але аддадлі свае жыцці за нас, за наш горад, за нашу Радзіму, за тое, каб 26 лістапада 1943 года ў Маскве архітэктары сколот абяжыціў аўтываленіем першага абласнога цэнтра Беларусі, буйнога чыгуначнага вузла — горада Гомеля.

У лістападзе 1943 — маі 1944 годады вони, партызаны, падпольнічы быць пахаваны ў брацкай магле. У 1950 годзе на месцы пахавання быў адкрыты помнік — бронзовая скульптура савецкага воіна. На п'едестале ўзыходзіла фігура вушнай 2,3 метра. Аўтарамі

помніка быў архітэктар Б. А. Барысаў і скульптары Д. Г. Залатароў і Н. І. Гурвіц. Тады ж, у 1950 годзе, быў запалены Вечны агонь. Пад велічынёй гук музыкі Бетховена, Хачатурана, Чайкоўскага

запалаў ён, як вечны напамін наўміручага подзвігу герояў.

У 1967 годзе помнік быў рэканструяваны па праекту архітэктара В. Л. Бурмакіна і Е. К. Казлова. У связі з рэканструкцыяй элементы трох пахаванняў аўтываюць у адно, што надае ім кампазіцыйную ізласнасць. Каскадам з піці кантаў надаецца вілікое значэнне, якое, на думку архітэктара, фарміруе архітэктурна-мастакае аблічча помніка і падкрэслівае яго галоўную кампазіцыйную восі.

Такім мы бачымы мемарыяльны комплекс і зараз. Трапеца Вечнага агоня ля падножжа помніка.

Якай старонкай у легашце Вялікай Айчыннай вайны ўпісалі свае геральдичныя дзеяніні падпольнічы Гомеля. Адной з груп падпольнічыкі кіраваў І. І. Жалезнякоў. У группу уваходзілі яго сябры-таварышы, вучні 6-й чыгуначнай школы П. П. Сцяпаничу, З. Баравікову, Л. Радзевіч і іншыя. 35 чалавек. Вялікую дапамогу аказала група настаяцікі В. Ф. Семіноўскі. Кватара яго стала месцам сустэреч, там як захоўвалася зброя. Многія геральдичныя спраўі здзейснілі група. У нечлену быў радыётэлефон, пішуць машина, таму можна было пры-

маць зводкі Савінфармбюро, друкаваць лістоўкі, раскліківай іх. Члены групы ўзварылі тэлеграфную станцыю, паравоз і 11 вагонуў з аўтамашынамі.

Не шкадуячы свайго жыцця, яны змагаліся да канца і загінулі смерцю герояў. Іх выдаў правакатар. І. Жалезнякоў З. Баравікова, П. Сцяпаничу і В. Ф. Семіноўскі 9 верасня быў прызначаны адзін з архітэктараў і пасля ўзялагароджаны ўрачамі і медалямі.

Велізарная, невычэрпная ўдзячнасць жыве ў нашых сэрцах гэтым людзям, іх памілем. Гамільчане шануюць гэту памяць. Ля мемарыяльнага комплекса насыць вахту піянеры і камсамольцы, якія вучаніліся музыцы, адзін з якіх згінуў ў барацьбе з ворагамі.

У огня і граніта
юнармеец стоні.
Нет, чінто не забыто
нікто не забыт.

Правоўныя Гомеля, госьці нашага горада ўскладаюць вінкі і кветкі да брацкай маглы. Шануючы памяць герояў, мы імінеміся прадоўжыць іх справу — захаваць мір на нашай планеце.

I. ФЕДАРАВА,
студэнтка гр. Г-11 гісторыка-
філалагічнага факультета.

МУЗЫЧНЫ АЎТОРАК

Па ініцыятыве кафедры галіновых эканомік у новым інтарназе на Валадарскай адбыўся творчы вечар артыста абласнога драматычнага тэатра Аляксандра Бычкова.

Асновай выступлення артыста стала музычна-пазыцыйная кампазіцыя «Ціхая мядыніца Радыма» па матывах твора пэзэта М. Рудавіча. Пад апаконамент гітары разам з вершамі гучалі меладычныя песні, напісаныя на слова вядомага пэзэта. Пасля поўнага лірызму маналога ў вынікаванні А. Бычкова гучалі вершы вядомых замежных пэзэтаў, песні і пазыцыйных радыкі, напісаныя самім артыстам.

У студэнтаў жа нарадзіліся думка: регуляры працоўдзіць у новым інтарназе музычных аўторак.

**А. АЛІКСЕЕУ,
У. ПАШУК,**
выкладчыкі кафедры
галіновых эканомік.

ПРЫКЛАДНЫ ПЛАН

ТЭАРЭТЫЧНАІ КАНФЕРЕНЦІІ ПА ВЫНІКОВЫХ ЗА-
НЯТКАХ У ТЭАРЭТЫЧНЫХ, МЕТАДЫЧНЫХ І ЭКА-
НАМІЧНЫХ СЕМІНАРАХ, ШКОЛАХ НАУКОВАГА КА-
МУНИЗМУ І ШКОЛАХ МАЛАДЫХ КАМУНІСТАЎ ПА
ТЭМЕ «60-ГОДДЗЕ УТВАРЭННЯ СССР — ЗНАМЯ-
НАЛЬНАЯ ПАДЗЕЯ У ЖЫЩЦ САВЕЦКАГА НАРОДА».

ТЭМЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

1. У. І. Ленін — заснавальнік і кіраўнік савецкай шматнаціональной дзяржавы. Творчыя яго аўтываленія ў савецкіх народнасцях.
2. Творчыя развіццёў літаратуры і музыкі на падножжы народнага піарвічніцтва.
3. Развіццёў савецкай музыкі і літаратуры ў савецкіх народнасцях.
4. Развіццёў савецкай музыкі і літаратуры ў савецкіх народнасцях.
5. Савецкая музыкальная піарвічніцтва.
6. Розніцы і ўзаемазабагачэнні національных культур.
7. Развіццёў савецкай музыкі і літаратуры ў савецкіх народнасцях.
8. Савецкі народ — новая гісторычна-культурная супольнасць людзей.
9. Савецкі народ — новая гісторычна-культурная супольнасць людзей.
10. Працоўная вахта на літаратуру і музыку ў савецкіх народнасцях.

ЛІТАРАТУРА:

Ленін У. І., КПСС аб савецкай шматнаціональной дзяржаве.

Ленін У. І., Крытычныя заметкі па національнасці.

Савецкі народ — новая гісторычна-культурная супольнасць людзей.

ГЭТЫ дэень — асаблівы, адзіны ў таго, калі вуліцу ўпрыгожваючая зеляніна, першадцеты, асаблівы майскі блакіт не быва. Вуліцу ўпрыгожваючы людзі, такса-

І заўважылі? Чым далей у гісторыю адыходзіць тое вясеннае чатырохгадзе, тым больш хвалюючы для нас сустрэчы з імі ў гэты дэень. Таму што самы маладым з іх сёня за 50, таму што пакідаючы яны нас, часта так і не па-

ВЕТЭРАНЫ, ВЕТЭРАНЫ...

ма ў гэты дэень асаблівия — з сіўзіной, з пунсовымі цюльпанамі і ў ардэнах. Мы прывыклі бачыць іх у будні, а ў гэты дэень глядзім на іх па-новаму, заінтушыўшы ралтам ў тыя куточки іх лёсу, якія яны, з-за сіціласці сваёй, часта хаваючы ад нас.

дэяліўшыся з намі толькі адной ім уласцівой мудрасцю, апложенай агнём і рэзынай.

Спячайшыя ж іх пачуцы!

Фота і тэкст студэнткі завочнага факультета Л. Назаравай.



Да працунаага семестра-82

КРОЧЫЦЬ ПОБАЧ

Набліжаецца трэці працуны семестр. Ён абавязковы становішчамі красамоўнай старонкай летапісу будаўніцтва атрада. Звычайныя студэнтаў універсітета выказалі пажаданне папрацаваць у год 60-годдзя ўтварэння СССР на меліярацыі, на будаўніцтве розных народнагаспадарчых абектаў, бортправаднікамі, праваднікамі на чыгуначы, на сельгасработах.

Рэзистансны фронт работ атрадаў. Шырокая географія тых месц, дзе яны будуть пракацаць. І хто хоць адзін раз выезджаў у складзе СВА, той ведае, што студэнткі атрада праства немагчымы ювіль сабе без агітбрыйады. Добра прадуманы літамантаж, адпрацаванае выступленне, малады задор, гумар дапамагаючы байкам атрада пасля работы або нават у абедзенны перапынак узняць настрой на мясцовага насленіцтва.

Прычым, як ужо заўважана, пасля выступлення агітбрыйады і канцэртнай мастацкай самадзейнасці ўзнімаецца прадуктивнасць працы, некуды нават знікае стома і ў артыстаў. і ў глядце.

У гэтым годзе на работы ў Гомельскую і Віцебскую вобласці, у нечарназемную зону РСФСР, у Малдайскую ССР і ЧССР выедуць 46 атрадаў. Як ях ў іх справы з арганізацыяй агітбрыйад? Адказаць на гэтае пытанне дадамог агіяд-конкурс агітбрыйад СВА, які адбыўся ў актавай зале ГДУ.

У агіяд-конкурсе прыняло ўдзел 27 агітбрыйад эканамічнага, фізічнага, матэматычнага, гісторыка-філалагічнага і біялагічнага факультетаў. Яны прадставілі кампетэнтнаму журы самыя разнастайнія па тэматацы праграмы. Але было ў іх аб'ядноўваючае, то, што цілер хвалое ўсіх і кожнага: бацькоўца за мір, спыненне гонкі ўзбраенняў, напамінок аб днях Вялікай Айчыннай вайны, аб гісторыі нашай дзяржавы і камсамольскай арганізацыі. Не забылі разбіты ў сваіх выступленнях ўзяць увагу і свайму студэнткаму жыццю. Хадзелася ба адзначыць агітбрыйаду «Арыён» матэматычнага факультета, якай паказала глыбокую па зместу праграму пад назвай «Траба марыся!». У адрозненіе ад многіх іншых агітбрыйад, якія часамуцы вышыршылі аб'язнаваніе 6—7 удзельнікамі, у выступленні агітбрыйады «Арыён» прыняло ўдзел 23 чалавекі. У выніку агітбрыйада раздзялялі другое месца з агітбрыйадай «Віктарыя» гісторыка-філалагічнага факультета.

Сярод іншых агітбрыйад месцы размеркаваны былі на ступіні чынам: першыя падзялілі паміж сабой агітбрыйады СВА «Полымя», фізічнага факультета і інтэрнацыянальнага атрада «Дружба» эканамічнага факультета; трэціе — «Світанак» гісторыка і «Алесія» матэматычнага факультета.

Мяркуючы па тому, што кожная месца раздзялілі дзве агітбрыйады, можна зрабіць вывод: узровень іх падрыхтоўкі быў прыблізна аднолькавым, але пры гэтым кожная валодала індывідуальнасцю, сваім адметнымі уласцівасцямі, не было падтэр'яў у выбары нумароў, манеры іх выканання.

Хадзелася ба яшчэ раз асоба сказаць аб выступленні агітбрыйады «Полымя» фізічнага факультета. Рабіты змаглі добра агіяды дзве часткі праграмы, першую, якія была прысвечана гісторыі развіцця нашай дзяржавы, і другую, якія адлюстроўвалі вучобу, быт студэнтаў, іх працу ў час трэцяга працунаага семестра.

Маючы на ўвазе той час, які застаўся да пачатку працунаага семестра-82, адзначу ведаходы ў падрыхтоўкі асабных праграм з тым, каб можна было зрабіць неабходныя прапраукі. Па-першае, не ў кожнай агітбрыйады быў эмблема атрадаў. Па-другое, у агіяд-конкурсе наўгуды не ўсе агітбрыйады СВА універсітета. На жаль, не выступілі ўжо заўважыўшыя сабе трывалую славу агітбрыйады «Нащадкі» гісторыка-філалагічнага факультета, «Факел» біялагічнага і «Алгарытм» матэматычнага факультетаў, «Дружба» матэматычнага факультета, якай застаецца пракацаць на Гомельскай вобласці.

Аднасоза з агіяд-конкурсам агітбрыйад пракацаць і конкурс наспененага друку, палітичнага плаката і фотагазет СВА. Пераможцамі былі названы атрады «Полымя» фізічнага і «Алтарыя» эканамічнага факультетаў.

Штаб працуных спраў універсітета выказаў ўпэўненасць і зробіць ўсё неабходнае, каб у ўсіх атрадах былі арганізаваны агітбрыйады. Гэта прынясе радасць ўсім, пакіне памяць у жыхароў тых месц, дзе будуть пракацаць атрады. Незадарма ж якую, што песня і праца побач іронічнай.

Жадае ўдачу агітбрыйадам «Дружба», «Полымя» і «Арыён», якія 11 мая будуть адстоўвашы гонар універсітета на абласным агіяд-конкурсе агітбрыйад СВА.

Н. САМУІЛІК,
начальнік штаба працуных спраў універсітета.

Твой малоды брат

Сёня рэдакцыя газеты «Гомельскі універсітэт» адкрывае новую рубрыку — «Твой малоды брат». Нараджэнне такой рубрыкі з'явілася адлюстраваннем той вялікай шэфскай работы, якую робіць студэнты універсітета ў школах горада, у дзіцячых пакоях міліцыі, летам у піяніцкіх лагерах, у час работы ў студэнцкіх атрадах, завязаючыя сувязі з мясцовай моладдзю, падліткамі.

І першы матэрыйял пад гэты рубрыкай прысвячыцца падагагічнаму атраду гісторыка-філалагічнага факультета, які вось уже другі год працуе, сябре, падрымлівае самыя сесцесныя сувязі са сваімі малодышымі сябрамі — вучнямі школы № 21, іх настаўнікамі. А бараджэні атрада, яго станаўлені, абы, хто, садзейнічае гэтым выскарбоднаму пачынанню — наш сёняшні расказ.

ПЕДАТРАД ДЗЕЙНІЧАЕ

Шэфская работа студэнтаў універсітета ў школах горада ёнца не толькі не новая, але работа, якую мае дэйнія і трывалых традыцій. Яна прадугледжвавае самой методыкай наўчання студэнтаў — будучых педагогаў. А работы, пра якіх мы вам сёня хочам расказаць, пашылі ў школу не «па праграме», не тады, калі гэта гатаваў вучэбны практэс. Педагагічны атрад «Сеніншчына» студэнтаў першага курса гісторыка-філалагічнага факультета сімвалізуе яшчэ ў час іх вучобы на падрыхтоўчым аддзяленні ўніверсітета. Такая цягніцца да школы ўражвае не толькі мяне, але і выкладчыкамі, педагогамі, без якіх немагчыма зменімаразуменне паміж дарослымі і дзецьмі.

Вера Іванаўна запрасіла разбіт прыходзіць ў школу. Знаў жа пакуль што без усялікага плана, нават без нейкай дакладнай мэты, проста ў госці.

Магчымы менавіта так узімкае то пачаўшэ, што мы з'явімімі сімпатіяй. Вера Іванаўна спадабалася рабіць, рабіць — я. Яна ўбачыла ў іх рысы, з якіх і складаючы будучыя педагоғі, без якіх немагчыма зменімаразуменне паміж дарослымі і дзецьмі.

Між тым вучоба на падрыхтоўчым аддзяленні прадыграе атраду, і пабачыла Ганна Адамаўна.

Якако Ганна Адамаўна Чыжык быццаму быў ўзведзены гісторыка-філалагічнага факультета.

Ганна Адамаўна Чыжык, іншыя падрыхтоўкі на падрыхтоўчым аддзяленні, якія падыходзяць да нас прыходзяць.

Ганна Адамаўна Чыжык быццаму быў з'яўляцца падрыхтоўкі на падрыхтоўчым аддзяленні.

Ганна Адамаўна Чыжык, іншыя падрыхтоў

РАДКІ НАДЗЕІ І БАРАЦЬБЫ

У гісторыі самых розных краін ёсь такія перыяды, калі з асаблівай сілай раскрывалаца арсенал лепішых душэўных якасцей і адметнасцей харахтару нацыі, усведамленне ёю сваёй галоўной сацыяльнай, жыццёвой важнай задачы, якая аператыўна мабільзуе ў адзіны фронт ўсе сумленіе і спрэвайдлвае, што маецца ў народзе. Такім вырабаваннем для Беларусі і ўсіх нашай краіны была Вялікая Айчынная вайна, якая па ўсім шматтранасці раскрыла перад светам вобраз нескаронага народа, яго мужнасць і свабодлівства, вытрымку ў бядзе і масавы ге-раізм.

Для беларускай пазіі мінузія вайны, у якой вырасала глобальнае пытанне — быцці не быць на планеце цальным народам? — з'явілася тым гістарычным этапам, які іскрыва пашвардзу яго грамадзянскую стасліці і народна-партыятычную аснову. Слова пэтаў становіца ў шарэнгі вайковых калов і партызанскіх атрадаў, каб прац дым пажарычаў, праз слэзы і гней дайсці да жаданага ранку Пемагом.

Не ўсім было суджана суст-рэча яго. Перастала біцца сэрца генія беларускай пазіі Я. Купалы, загінула на франтах у самым росківе сіл А. Жаўрубл., М. Сурнічу, А. Коршак, Л. Гаўрылаў, А. Ушаков, С. Крывец, А. Гейнс, у глыбокім тыле ворага і на балцкуюсія замлі склаліся сава галовы З. Астапенка і А. Дубровіч.

Шырокое гучанне набывае ў гады вайны пазіі Я. Купалы, Я. Коласа, К. Крашэвіча, П. Броўкі, К. Кульшыча, М. Танка, П. Панчанікі, П. Глебкі, А. Вялюгіна, К. Кірзенікі, А. Астрапейкі, М. Калачынскага, А. Бялевіча. Ад верша-імпрэсіі да балады, ад фельетоннай частушкі да пазмы, ад байкі да сюжэтнага вершаванага алавядання — у таім дылязіоне руху знаходзіцца слова беларускіх пэтаў, непасрэдных удзельнікаў барацьбы за той светлы час, калі гаворачы радикамі неўміруга Купалы,

Зірніца зноў нашы ўмысь

палацы,
Святочна прыбіруцца людзі,
Як красаваўся, красавацца
Чырвоны сціх над намі будзе.
Порука інтэсціўным разви-
цем розных жанраў пазіі, пра-
зы і драматургіі беларускай лі-
рыка гадоў вайны дасягая вы-
ключнай сілы ўздзеяння і мас-
тактнай спасасці. Вершы гэтага перыяду вызначаюцца канкрэтычнай размовы, дзе (за радкім выключэннем) адсутні-
чаюць неапраданыя абстракт-
ныя і надуманыя сітуацыі; тут ўсё з максімальнай лаканічнас-
цю і дакладнасцю падпрадка-
вана асноўнаму, найблізкай важ-
наму ў грамадскім плане.

Выразны сацыяльны пад-
фасам, прасякнутым глыбо-
кім народным болем і гневам,
вылучаючы пазія гэтага часу

Янкі Купалы. У колькасных адносінах пабыткі вялікага песняра вееніі пары на першы погляд могуць здацца даволі спілымі: чатыры вершы і адна балада. Аднак кожны з гэтых пяці твораў надзвычай важкі і паказальны ў ідэйна-эстэтычных адносінах, кожны з іх — сведчанне вялікага духоўнага напружэння і гарэзня, якага грамадзянскага тэмпераменту які асыбі. Пры гэтым трэба ўлічваць і той факт, што ўсе гэтые творы, напісаныя меншым чым на прадыгу года, ствараліся паралельна са шматлікімі публістычнымі артыкуламі і адовязамі-зваротамі аўтара якіх беларусу, та і да ўсіх славян-
скіх народаў, да ўсяго прагрэсіўнага чалавечства.

Свеасаблівым гімнам родна-
му народу становіца купалаў-
скі верш «Беларускі партызан-
ам», які сваім сацыяльным
гучаннем і значнасцю нагадвае дарвазоўскія программы
верш-крадзі песняра «А хто там ідзе?»:

Партызаны, партызаны,
Беларускія сінты!

За паводле, за кайданы
Рэжке гітлерца паганых,

Каб не ўскрэслі век яны,
Суровая праўда рэчаласці не праста налагдае свой ад-
бітак на верш, а становіца яго пустасцю, які становіца
глыбокім ядром. Жыццёўская на-
зіні для Купалы з'яўляючыся непасрэднай крыніцай творчас-
ці, тымі біліткамі, які нара-
даюцца паэтычны радок, упły-
ваючы на яго семантычны лад,
на рytmіка-інтанацыйны асаб-
лівасці як канструктыўныя фак-
тары верша, дамалагаючы паз-
бенуць, з аднаго боку, фаль-
шыльных ілюзій і адмысласці, а з
другога — не стравіць пачуцця мастицкай меры, каб не трапіць у палон фармалістычных
выпуклінняў, знежыні арыг-
нальных. Праўда жыцця ста-
новіца праўдай мастицтва —
тады, калі яно напіре першое.
Паводле трапінага вызначэння
Ф. Энгельса, «...реалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывовых
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывовых
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывовых
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывовых
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывовых
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывовых
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывовых
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывовых
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывовых
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывовых
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывовых
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывовых
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывовых
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывовых
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывowych
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывowych
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывowych
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывowych
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывowych
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывowych
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывowych
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывowych
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывowych
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага, пратакольнага пераносу
речаласці сваімі сродкамі,
выяўляючы наўбільш істотнае,
агульнаважнай з грамадскіх па-
зіціў. Гэта надзея вершам якіх
прыклады перадаюцца паследу-
ючымі: «...рэалізм падра-
зумівае, апрача праўдзівасці
дзяяліцтва, праўдзівы паказ тыво-
вых харатаўраў у тывowych
абставінах».

Лірычны жанр у пазіі Янкі Купалы вееніага часу разыўа-
нецца на глебе реальных жыць-
ців з'яў і фактаў і, захо-
ваючы вернасць у іх трансформа-
цыях, не імкнецца да механіз-
мічнага,