

Гомельскі ўніверсітэт

Газета
заснавана
ў верасні
1969 года



№ 12(1205)
ЧАЦВЕР,
16 чэрвеня
2011 г.
Выходзіць
два разы
ў месяц
Цана
дагаворная

ЗАВЕРШАЮЩИЙ АККОРД

Заканчивается очередной учебный год, и университет вскоре вновь попрощается со своими выпускниками. Несмотря на то, что для этих молодых людей, повзрослевших и перспективных, отныне открыты все дороги в самостоятельную взрослую жизнь, им нелегко расставаться с родным вузом, который за годы учебы стал вторым домом.

Активистам студенческого клуба эти пять лет дороги еще и тем богатым творческим багажом, который они приобрели, участвуя в культурной жизни университета. Из неопытных и робких первокурсников эти юноши и девушки превратились в уверенных в себе, талантливых и креативных артистов, способных зажигать глаза зрителей искрами смеха и озарять их лица улыбками, заставляющих шутить над собой и глубоко задумываться над проблемами нашей жизни, умеющих ценить и понимать настоящее искусство.

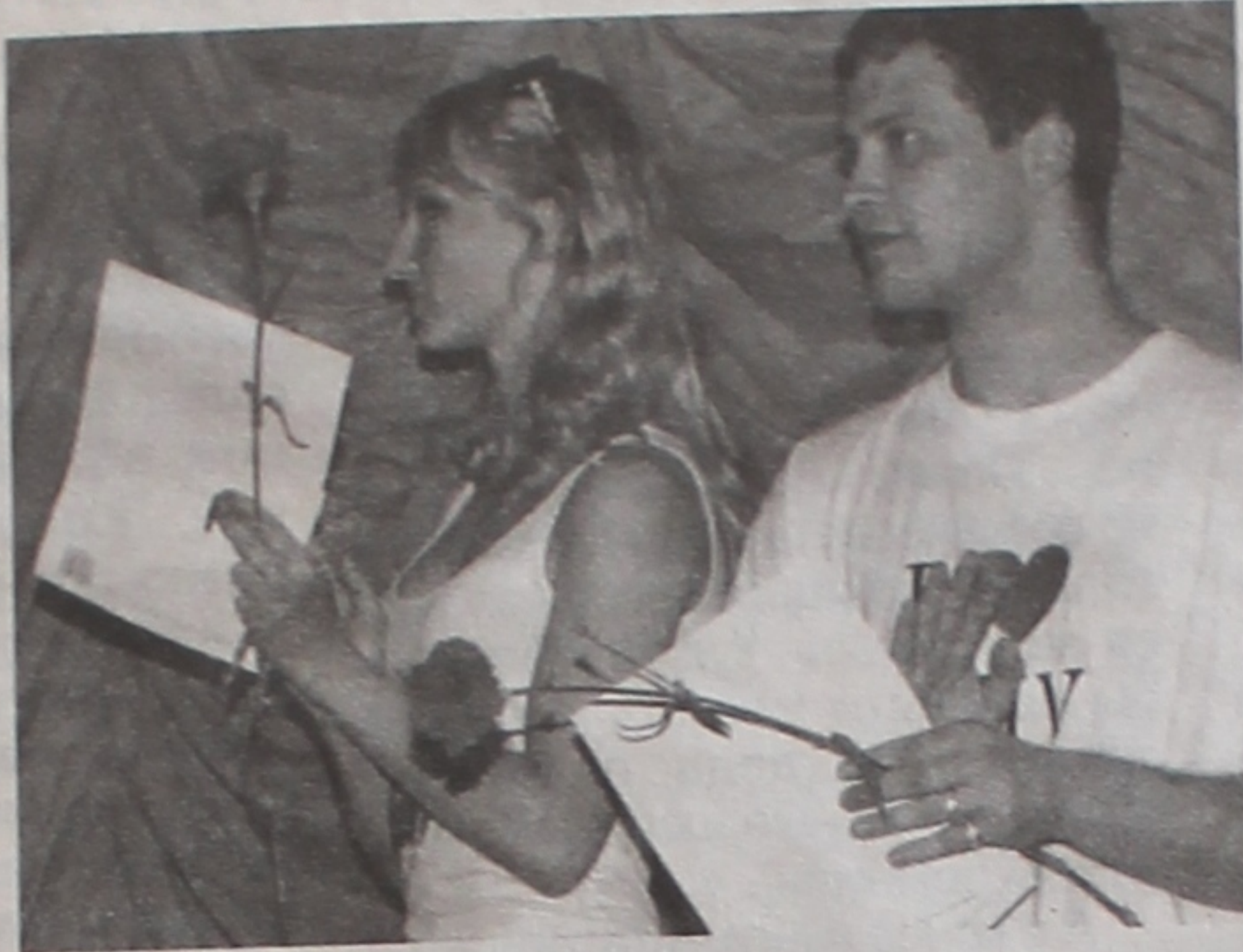
В последний раз продемонстрировать свои творческие достижения, подтвердить сценическое мастерство молодым людям предстояло на отчетном концерте студенческого клуба. Несмотря на то, что сцена актового зала за

годы учебы стала для них родной, выпускники волновались так, как будто вышли на нее впервые. А все — от осознания значимости события, понимания, что этот заключительный концерт станет завершающим аккордом их творческой студенческой жизни.

Перед зрителями во всей красе своего артистизма предстали талантливые артисты, актеры и музыканты: хоровая капелла «Дзянніца», студенческие театры «Если бы...», «Зеркало», театр танца «Коктейль», фольклорно-хореографический ансамбль «Радимичи», лауреаты университетских конкурсов, солисты студенческого клуба и многие другие.

Как всегда, своими выступлениями они превратили концерт в настоящее шоу, и по традиции, оно завершилось торжественной церемонией чествования тех его участников, которым предстоит навсегда покинуть университет.

Эту приятную миссию взяли на себя проректор по воспитательной работе С.И. Ханеня и директор студенческого клуба Н.М. Лысенкова. Поздравления и добрые напутствия получили от них 38 юношей и девушек, а вмес-



те с ними — Дипломы «За большой личный вклад в развитие самодеятельного художественного творчества, сохранение традиций и активное участие в общественной жизни университета», которые в будущем не раз напомнят о чудесных годах творческой юности, проведенных в стенах альма-матер.

(Наш корр.)
Фото В. Чистика.

ЛУЧШАЯ ГРУППА ИЛИ КОМУ ДОСТАНУТСЯ ЛАВРЫ?

Умом, непревзойденным обаянием и смелым талантом блистали на общеуниверситетском конкурсе-самопрезентации «Творческая визитка группы» представители 11 академических групп нашего вуза.

Успешно справившись с первым этапом соревнования, который прошел на факультетах, и достойно представив себя в заочном портфолио «Наши лучшие дела», эти студенческие коллективы и на сцене показали себя со своей самой яркой стороны. Их экспрессивные «пятиминутки», куда, безусловно, была вложена частичка души, доказали, что каждый из конкурсантов по праву претендует на победу и заслуживает звания лучшей академической группы за 2010-2011 учебный год.

Оригинальные презентации и номера художественной самодеятельности, представленные зрителям и жюри конкурса, красочно рассказали о насыщенной и веселой студенческой жизни, в доступной форме раскрыли достижения юношей и девушек в учебе, науке, спорте. Выступления команд горячо поддержали их болельщики, а также кураторы академических групп, многие из которых приняли непосредственное участие в самопрезентациях.

Сейчас, когда все этапы конкурса уже позади, молодым людям осталось лишь дождаться его окончательных итогов, которые будут объявлены в начале следующего учебного года. Призом для победителя станет увлекательная туристическая поездка.

(Наш корр.)

Пушкинский фестиваль

ЗВУЧАЛИ СТРОКИ ГЕНИЯ ПЕРА...



Непревзойденный гений поэтической строки, истинный мастер пера, ценитель женской красоты, средоточие самой жизни, яркой и бурлящей, — все это имеет прямое отношение к великому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. Его поистине русская душа и характер оказали колоссальное влияние на становление нации, а оставленное потомкам наследие составляет сокровищницу не только русской, но и мировой литературы.

С.А. Шаповалов и руководитель представительства Россотрудничества в Республике Беларусь А.С. Ломакин. Поклонники поэта почтили память своего кумира, поделившись воспоминаниями о его неумолимом и щедром творческом гении, прочли полюбившиеся всем поэтические строки, высказали немало теплых слов в адрес его уникального литературного дарования. О взаимосвязи имени А.С. Пушкина с нашим богатым культурным наследием говорил в своем приветственном выступлении зав. кафедрой русского, общего и славянского языкознания В.И. Коваль, проинформированное «Слово о Пушкине» представил собравшимся зав. кафедрой русской и мировой литературы, член союза писателей Беларуси И.Н. Афанасьев.

Основное действо Пушкинского фестиваля развернулось в музее истории г. Гомеля, где учащиеся гимназий, студенты филологического факультета нашего университета представили гостям оригинальную «поэтическую страницу» и литературно-музыкальную композицию «Пушкинский бал». Символические элементы декораций, шикарные костюмы эпохи XIX века, романтические стихи и трагические романсы, музыкальные композиции и галантные менюэты словно перенесли зрителей на сотню лет назад во времена балов и дуэлей, торжества достоинства и чести.

(Окончание на 4-й стр.)

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ БАЛ, ГОСПОДА!

Торжественный выход кавалеров и прелестных дам, роскошь и бриллиантовый свет зала, чарующие музыкальные аккорды, шелест блистательных вечерних нарядов — все это Республиканский бал выпускников вузов с участием Главы государства. Попасть на него мечтает каждый вчерашний студент, но счастливых, как правило, немного. Лишь лучшим из них выпала высокая честь в конце июня посетить Дворец Республики и в его просторном зале закружиться в вихре волшебного вальса.

В числе счастливых — восемь лучших выпускников нашего университета: Ольга Славина, Ольга Шурпач, Екатерина Переплащенко, Елена Рубина, Евгений Окунев, Елена Гайдаш, Иван Душкевич и Антон Иванютенко. В них кипит жизненный азарт и воля к воплощению в жизнь планов и мечтаний, они полны свежих сил, здоровых идей и созидательных амбиций, и достойная награда за это — участие в шикарном Президентском балу, куда юноши и девушки отправятся во главе с ректором ГГУ А.В. Рогачевым.

ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ ТОРЖЕСТВО

Ежегодно в последнюю субботу июня наша страна отмечает День изобретателя и рационализатора. Это праздник людей, чьи проекты, идеи и нововведения положительно сказываются на благосостоянии Отечества.

В наше время изобретательство является стратегическим ресурсом конкурентно-способности экономики государства, находящейся в зависимости от уровня развития технологий, эффективности работы ученых, создающих новые знания, и профессионального использования интеллектуального потенциала.

Как отметил Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, «единственное, на что мы можем опереться в острой конкурентной борьбе, могут быть только интеллектуальный потенциал отечественных кадров, наша способность учиться, воспринимать все новое и внедрять его в производство и управление».

Изобретательская, патентно-лицензионная деятельность, осуществляемая в высшем учебном заведении, способствует равномерному санкционированному использованию его интеллектуальной собственности, интегрирует его научно-технические достижения в белорусскую экономику, а также укрепляет имидж вуза, как гарантированного партнера в научной и коммерческой деятельности.

В 2010 году ученые нашего университета подано 11 заявок на получение патентов на объек-

ты промышленной собственности: из них 8 — на изобретения и 3 — на полезные модели. Получено 11 патентов Республики Беларусь и один патент Российской Федерации. На начало 2011 года ГГУ поддерживал в силе 18 патентов на изобретения и 16 — на полезные модели.

В изобретательской работе в области создания композиционных систем на основе полимерных и неорганических материалов активное участие принимали ректор университета, член-корреспондент НАН Беларуси А.В. Рогачев, научные сотрудники А.М. Ярмоленко, А.А. Рогачев, Д.Г. Филипов, в сфере получения полиэтиленовых пленок свои изобретения патентовали Е.В. Воробьева, Д.Г. Лин. Полезные модели для разделения материалов под действием термоупругих напряжений патентовали Е.Б. Шершнева, С.В. Шалупаев, Ю.В. Никитюк, С.И. Соколов.

Высоко оценивая творческую деятельность изобретателей университета, желаем всем крепкого здоровья, оптимизма и новых творческих успехов в полезной и необходимой деятельности.

Р. БОРОДИЧ,
начальник НИСА.



Дата рождения выдающегося классика, которая отмечалась в рамках дня русского языка, в нашем городе — культурной столице Беларуси и СНГ — ознаменовалась проведением на базе музея истории Гомеля и научно-методического Центра русистики ГГУ Пушкинского фестиваля.

Его открытие состоялось у памятника А.С. Пушкину, где собрались студенты и преподаватели нашего университета, учащиеся гимназий №10 и №14, многочисленные знатоки и ценители творчества мастера слова. Почетными гостями встречи стали заместитель руководителя Федерального агентства

О ДЕЛАХ ЮСТИЦИИ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Университет с официальным визитом посетил заместитель министра юстиции Республики Беларусь И.Г. Тушинский. На встрече со студентами, преподавателями и сотрудниками нашего вуза, которая состоялась в конференц-зале, он расска-

зал об основных этапах создания таможенного союза между Беларусью, Россией и Казахстаном.

Собравшиеся узнали, какие преимущества приобрела наша республика в связи с его возникновением, что представляет собой единое таможенное пространство,

получили информацию о работе таможенной комиссии и многих нюансах внешнеэкономической деятельности страны, которые обычно остаются за кадром.

В конце встречи И.Г. Тушинский ответил на многочисленные вопросы присутствующих.

НЕИСПЕРПАЕМАЯ ТЕМА



«Есть имена и есть такие даты, они нетленной сущности полны...». Эти строки – о Великой Победе над фашизмом и о ее вершителях: от рядового солдата до командарма и маршала.

Что мы знаем о Великой Победе? Готовы ли усвоить ее трагические и величественные уроки? Способны ли удержаться на той высоте исторической ответственности, которую нам завещало жертвенное поколение победителей? И не наступает ли именно сейчас момент решающего мировоззренческого и нравственного выбора, в котором литературе и культуре надлежит сыграть роль исключительную, ибо последствия его уже сегодня перестают быть лишь достоянием книжных страниц и начинают определять само существо нашей жизни – на целую судьбу вперед?.. На эти вопросы ищут ответ авторы книги «Великая Отечественная война в судьбе литературы и культуры», которая вышла недавно под редакцией к.ф.н., доцента, зав. кафедрой русской и мировой литературы ГГУ И.Н. Афанасьева в Мозырском издательстве «Белый Ветер».

В ней собраны материалы одноименной международной научной конференции, проведенной в мае прошлого года нашим университетом, Гомельским областным комитетом мира, ПО «Гомсельмаш» и посвященной 65-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Раскрываешь книгу, вчитываешься в ее содержание – и она захватывает тебя полностью. Диалог человека с историей звучит в

разделах «Перед алтарем Победы», «Память победителей», где предельно откровенно говорят об уроках Великой Отечественной войны в своей творческой и человеческой судьбе писатели-фронтовики В. Субботин, Ю. Бондарев, А. Генатулин, Д. Гранин, В. Быков, А. Турков. В главе «Литература на линии огня» собраны литературные свидетельства о войне, принадлежащие не только ее участникам, но и их сыновьям. О коренной связи истории и литературы размышляют в разделе «Мир и война» известные историки, литературоведы, общественные деятели Беларуси, России, Украины, Германии: И.Н. Шумейко, С.А. Небольсин, Л.А. Аннинский, Ю.Б. Боров, В.М. Песков, М.А. Тычина; участники поискового движения М.М. Сегодин, Е.М. Чулков, А.В. Курьянов, ученые ГГУ И.Н. Афанасьев, В.И. Коваль, Н.П. Капшай, Н.А. Сивакова, А.Н. Мельникова и др. Не может не привлечь внимание впервые публикуемый на русском языке отрывок из книги выдающегося немецкого историка, публициста, литератора, журналиста, профессора Гейдельбергского университета Иохима Феста «Падение» о последних днях Гитлера (эта публикация состоялась в сборнике благодаря помощи сына автора).

Нельзя без волнения читать материалы о фронтовой и посмертной судьбе нашего земляка, Героя Советского Союза, генерал-майора А.И. Лизюкова, командующего 5-й танковой армией, погибшего в июле 1942 года в тяжелых оборонительных боях под Воронежем; об огромной работе по поиску места его захоронения, которая в 2008 году привела к долгожданному успеху. Останки А.И. Лизюкова были обнаружены в братской могиле в селе Лебяжье Рамонского района. В мае 2009 года командарма вместе с семью неизвестными солдатами с почестями перезахоронили в г. Воронеже на Мемориале Славы. А продолжением ратного подвига нашего земляка стал подвиг мирный, трудовой: на полях бывших сражений воронежские землепашцы теперь убирают хлеб зерноуборочным комбайном с надписью «Командарм А.И. Лизюков», собранным руками

тружеников ПО «Гомсельмаш».

В разделе «Вопросы самому себе» приведены пронзительные, лаконичные, выверенные сердцем и душой ответы деятелей литературы и культуры, участников Гомельской международной конференции на вопрос анкеты «Как сберечь нашу Победу?». По мнению Л.А. Аннинского, «сбережется народ – сбережется и память. Горькая память. Неизбывно горькая». А.В. Курьянов уверен, что «надо за нее бороться словом, пером и памятью». Ю.Б. Боров пишет: «Помнить, что «и вечен бой, покой нам только снится»... Сегодня – это бой с терроризмом и неонацизмом». По-философски углублен ракурс ответа кинорежиссера, председателя правления Союза кинематографистов России Никиты Михалкова: «Нужен государственный закон о сохранении наследия Победы!.. У нас музеев военных много, интернет-портал Минобороны организован... Почему на Поклонной Горе не организовать музей «Награды солдат и офицеров, сражавшихся за Родину», куда любой мог бы принести медали и ордена своего отца, деда, прадеда и отдать в честные, добрые руки... Чтобы помнили!..».

А в конце книги читателя ждут не только стихи сына фронтовика, поэта, музыканта, лидера рок-группы «ДДТ», удостоенного боевых знаков отличия за мужество, проявленное в «горячих точках», – Юрия Шевчука, но и видеозаписи авторского исполнения этих произведений на DVD-диске.

– Размышляя о наших дорогих автрах, восхищаешься стойкостью фронтовиков, которые, презрев тяжесть прожитых лет и недомогание, солидарно и мужественно поддержали замысел книги и сделали все, и даже больше, для того, чтобы она увидела свет, – подытоживает И.Н. Афанасьев. – В неожиданных поворотах их личной судьбы видишь ту самую волю истории, если угодно – «длань» Провидения, что однажды и навсегда сделала их личную судьбу неотделимой от общей и удостоверила этот священный союз Великой Победой.

Т. НИКОЛАЕВА.

«Светлое поле і сонечны круг, Здары душы дзяцей вітаюць вокрут...»



Гомельское областное общественное объединение «Социальные проекты» организовало для авторов-соавторов и волонтеров общества «Друг детей», которые подготовили к изданию книгу «Бывшие узники и волонтеры: диалог во имя Памяти», поощрительную экскурсию к мемориалу «Памятник детям, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в н.п. Красный Берег Жлобинского района».

Как волонтер, к этой группе примкнула и я, хотя побывать там мне довелось не единожды. Все увиденное потрясло меня до глубины души и заставило осмыслить трагизм произошедшего на этом месте в годы оккупации в крупнейшем донорском концлагере, где содержались дети в возрасте от 8 до 14 лет. У них брали кровь для раненых солдат и офицеров вермахта, для чего было отобрано 1990 детей, в том числе из деревни Красный Берег – 15. Их имена известны, остальных 1975-и – не установлены.

Торжественное открытие мемориала состоялось 28 июня 2007 года. Автор проекта – заслуженный архитектор Республики Беларусь Леонид Левин. Его мечтой было установить этот памятник в яблоневом саду, и свою идею он воплотил. Первое, что пронзает сердце, это скульптура девочки со скрещенными над головой руками. Они тянутся ввысь, как бы прося о помощи, защите от тех ужасов, которые несет война. В ее глазах – боль, она стоит на земле, обожженной войной, отрываясь от нее, потому что на ней детская кровь. А за спиной девочки

«мертвый класс», три ряда белых парт – три года оккупации, семь парт в ряду – семь тысяч школ, разрушенных в годы войны на территории нашей республики. В этом классе уже никогда не прозвенит школьный звонок, и мы никогда не увидим счастливые глаза детей за учительском столе – слова, которые не дают нам забыть о детях, «которые никогда не сядут за школьные парты... никогда не нарисуют свое счастье». Нельзя без содрогания читать на школьной доске предсмертное письмо-завещание 15-летней Кати Суسانیной отцу, фашистской неволи: «Отомсти за маму и за меня... 12 марта 1943 г.». Это письмо было найдено в 1944 году, но адресата не дошло. Отец девочки погиб в бою.

С обратной стороны классной доски изображена карта Беларуси, где отмечены 16 концентрационных лагерей, в которых содержались дети. Самая светлая и радужная часть мемориала – Площадь Солнца, а в ее центре «белый парусник», символизирующий мечты, которым не суждено было сбыться. За ними расположены 24 мольберта-витража с рисунками детей послевоенных лет.

Этот мемориал, как и мемориалы по всей республике, не дает нам забыть о жертвах войны, призывает нас к священной памяти о тех, чья жизнь так рано и трагически оборвалась.

Татьяна СЫРОМЯТНИКОВА,
студентка гр. ИМ-14 истфака.
Фото В. Чистика

ИМИДЖ – ВСЁ!

С 4 по 20 мая уже во второй раз в нашем университете проводился конкурс на лучший сайт подразделений.

Уверенную победу одержал экономфак, опередив физический факультет, факультет довузовской подготовки и обучения иностранных студентов. Жюри конкурса в составе проректора по научной работе О.М. Демищенко (председатель), проректора по учебной работе С.А. Хахомова, руководителя информационно-аналитической службы Д.О. Тарасова по достоинству оценило современный и привлекательный дизайн сайта economics.gsu.by, содержательность и актуальность представленной на нем информации, сервисы, доступные пользователям.

Отдельно оценивался объем, структура и наполнение электронной библиотеки университета, куда кафедрами и деканатом факультета было в кратчайшие сроки размещено более 2500 файлов, необходимых для обеспечения учебного процесса.

– Из чего складывался ваш успех? – с таким вопросом корреспондент нашей газеты обратился к декану экономического факультета В.А. Щепову:

– К победе мы шли достаточно долго. На протяжении 5 лет формировалась общая структура сайта, страницы подразделений и страницы, отражающие направления деятельности факультета. В этой работе участвовали все кафедры, а координирующую и руководящую роль взял на себя деканат.

В современных условиях важнейшим средством конкурентной борьбы корпораций, а тем более образовательных и на-

учных учреждений, являются информационно-коммуникационные технологии, в том числе и интернет-технологии. При изучении рынка и деловых партнеров современные бизнесмены, инвесторы, потребители прежде всего обращают внимание на сайт организации, его содержательность, актуальность информации, дизайн. Теряют свое значение печатные каталоги, визитные карточки, представляющие собой лишь «застывшие» отпечатки деятельности изучаемого объекта. Сегодня сайт является важнейшим инструментом формирования имиджа организации.

Осознавая значимость IT-технологий, которые также являются неотъемлемой частью учебного и образовательного процесса на экономическом факультете, наш коллектив принял активное участие в развитии сайта. К началу 2010-2011 учебного года он стал достаточно сложным по структуре и объемным по содержанию. Его администрирование и поддержка на старой платформе, не предполагающей никакой автоматизации, стала практически невозможной.

– Кто помогал факультету в этой работе?

– На просьбу о помощи откликнулся студент физического факультета Геннадий Морозов, который установил и настроил при содействии работников ИВЦ современную CMS (систему управления контентом) WORDPRESS, после чего появились чрезвычайно широкие возможности развития сайта, управления его дизайном, структурой и содержанием. Кроме того, для его посетителей стали доступны интерактивные сервисы – поиск, новостная лента и календарь, участие в опросах, статистика посещаемости и т.д.

Как говорят, «лучшее – враг хорошему». Возникла серьезная проблема пере-

мещения информации (более 100 отдельных страниц с изображениями и файлами) на новую платформу. Благодаря нашему студенту Дмитрию Аникейчику, она была решена в кратчайшие сроки. Большую роль в формировании дизайна сайта, который является ключевым фактором его привлекательности, сыграл третьекурсник Максим Бутрим.

– Что является особенностью нового сайта?

– Возможность непосредственного участия в его наполнении авторов, прошедших регистрацию. После проведенного межкафедрального семинара такой возможностью стали активно пользоваться представители кафедр: С.В. Шикальчик – зам. декана экономического факультета по информатизации, Д.В. Дорошев – старший преподаватель кафедры коммерческой деятельности и информационных технологий в экономике, А.М. Баранов – ассистент кафедры экономической теории и мировой экономики, Ю.С. Пронузо – ассистент кафедры экономики и управления производством, Е.Н. Мармилова – ассистент кафедры финансов и кредита.

В 2011 году с целью реализации программы информатизации руководством университета была поставлена задача формирования электронной библиотеки факультета на сервере вуза, которая коллективом была успешно решена. Координировать работу кафедр С.В. Шикальчик, активное участие приняли зав. кафедрами, лаборанты и преподаватели.

Хотелось бы выразить слова признательности руководству университета за объективную оценку проделанной нами работы, а также всем сотрудникам факультета и студентам, принимавшим активное участие в разработке, развитии и продвижении проекта economics.gsu.by.

ПРИБРЕТАЕМ ЦЕННЫЙ ОПЫТ

В состоявшемся недавно VIII Гомельском экономическом форуме приняли участие представители 24 стран мира. Присутствовать на нем выпала возможность и нам, студентам специальности «Мировая экономика».

Основными его целями были информирование бизнес-кругов об инвестиционном потенциале области, налаживание новых взаимовыгодных контактов, а также привлечение на Гомельщину иностранных инвесторов.

На форуме работало 6 секций по таким направлениям, как развитие транспортно-логистических услуг, туризм, перерабатывающая промышленность и сельское хозяйство, научно-инновационный потенциал, строительство и энергетика, внешнеэкономическое сотрудничество. Демонстрировались инвестиционные проекты белорусских предприятий как в виде электронных презентаций, так и в форме брошюр, буклетов, листовок, а также памятных сувениров с логотипами компаний. Были подписаны инвестиционные договоры и протоколы о намерениях на сумму свыше \$ 200 млн., причем некоторые из соглашений должны быть реализованы уже в текущем году.

Безусловно, Гомельский экономический форум занимает значимое место не только в экономической жизни области, но и всей республики, ведь международные партнерские отношения играют поистине важную роль в формировании эффективной структуры реального сектора экономики. Мы же, приняв в нем участие, смогли не только получить массу новых впечатлений, но и приобрести хороший опыт в сфере налаживания деловых контактов и организации мероприятий такого масштаба. Для нас, будущих специалистов в области внешнеэкономической деятельности, это очень важно.

Алиса АКУТИНА, Ольга ТКАЧ,
студентки гр. МЭ-31
экономического факультета.

З НАВУКАЙ – ТОЛЬКІ НАПЕРАД

Прыемна ўражаюць навуковыя дасягненні калектыву кафедры беларускай літаратуры. Яны стабільныя, аб чым сведчыць штогадовае прызнанне заслуг выкладчыкаў як за ўласныя навуковыя распрацоўкі, так і за паспяховае кіраўніцтва навукова-даследчай працай студэнтаў, якія становяцца лаўрэатамі прэміі Спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па сацыяльнай падтрымцы адоранай моладзі і студэнтаў, пераможцамі рэспубліканскіх, абласных конкурсаў, канферэнцый, прадметных алімпіяд і г.д.

Асабліва плённа працуюць са здольнымі студэнтамі к.ф.н., дацэнтамі А.В. Браздзіна, А.М. Мельнікава, д.ф.н. В.К. Шынкярэнка, к.ф.н. С.І. Ханеня. Іх «выхаванцы» М. Страха, Я. Чарпукіна, А. Андрэева, М. Шкрэблік, А. Чарнабаева, Т. Бандарчук, К. Кушнарова і многія іншыя годна прадстаўлялі ГДУ на розных узроўнях.

Мінулы 2010 год парадаваў нас новымі імёнамі. Сярод іх – Ірына Бажок, якая атрымала І катэгорыю і званне лаўрэата за навуковую працу «Беларуская інтэлектуальная пазыя канца XX – пачатку XXI стагоддзя: спецыфіка і тэндэнцыі развіцця», а таксама Тацяна Шышова, даследаванню якой «Жанравыя навацыі ў сучаснай беларускай пазыі» прысвоена І катэгорыя. Навуковы кіраўнік абедзвюх работ – к.ф.н. М. Мельнікава.

Ірына Бажок, маладая навукоўца і лаўрэатка конкурсу, падзялілася ўражаннем ад сваёй нялёгкай, але цікавай працы.

– Калі ты пачала займацца навуковай дзейнасцю?

– Як і многія сумленныя студэнты, на другім курсе. Толькі наўрад ці можна назваць першую курсавую работу «навуковай дзейнасцю». Думаю, што гэта быў пераход ад школьных сацыяльных чытанняў да якасна іншай ступені. Маім навуковым кіраўніком на працягу чатырох гадоў

была Анжэла Мікалаеўна Мельнікава. Яна і стала маім першым настаўнікам і дарадцам у галіне літаратуразнаўства.

– Творчасць якіх беларускіх пісьменнікаў, літаратуразнаўцаў натхніла да ўласных даследаванняў?

– Мая першая работа была па філасофскай лірыцы У. Караткевіча. Потым мяне захапіла сучасная беларуская пазыя і замежная літаратура, магчыма таму, што ні тая, ні другая не вывучаюцца ў школе. Усё новае і цікавае ў літаратуразнаўстве зламала не адзін мой стэрэатып. Таму мяне і натхнілі сваёй неардынарнасцю Г. Кісліцына, П. Васючэнка, С. Мінскевіч, В. Жыбуль, А. Івашчанка і многія-многія іншыя.

– Хто з выкладчыкаў паўплываў на навуковую дзейнасць?

– Што да навуковай дзейнасці, дык я гаварыла вышэй, а ў плане адукацыі абсалютна кожны паўплываў. Заўсёды вельмі тонка адчуваю адносіны чалавека: калі была студэнткай і сядзела ў аўдыторыі, узгаджала кожны метад Настаўніка. Стараюся вучыцца на чужых памылках.

– Ці ёсць планы, ідэі для новых даследаванняў?

– Канешне. Сёння вучуся ў магістратуры. Мая навуковая работа звязана з беларускім

эсэ, навуковы кіраўнік – І.Ф.Штэйнер. У маіх бліжэйшых планах – напісанне і абарона магістрскай дысертацыі.

– Ці шмат часу займае напісанне навуковага артыкула?

– Вельмі. Стараюся рабіць усё абдуманым. А яшчэ бывае няма настрою, натхнення.

– Якія ёсць яшчэ захапленні акрамя навуковай працы?

– Маё галоўнае і бясконцае захапленне – гэта дзеці, з якімі магу праводзіць увесь вольны час. А ў астатнім – я абсалютна непрадказальная і нечаканая для сябе: сёння мне падабаецца адно, заўтра – іншае. Недаўно таму цікавілася прыёмам прыцягнення ўвагі глядачоў у фільмах розных жанраў, самым цікавым для мяне аказаўся арт-хаус. Адкрыла для сябе невядомы «Беларусьфільм», некаторыя цікавыя работы наўрад ці дасягнулі ўбачыць па тэлебачанні. Цікавілася жывалісам, найперш карцінамі, якія патрэбна было доўга разглядаць, каб зразумець (напрыклад, работы сюррэалістаў). Мару ўбачыць усё ў арыгінале (але гэта ў вельмі далёкай перспектыве, як і архітэктурныя шэдэўры, і цуды свету і многае іншае). Зараз вырошчваю розныя расліны, не ганяюся за экзотыкай, а даю кожнай шанца жыццё. Чым я толькі не займалася: раней былі і спорт, і музыка, але ўсё гэта вельмі хутка змяняецца адно адным, застаючыся проста ў эмоцыях і маленькіх адкрыццях.

– У асабістым жыцці ці ёсць месца і час для сардэчных спраў?

– Канешне. Для мяне маё асабістае жыццё і мая сям'я на першым месцы. А ўвогуле я імкнуся да гармоніі.

Гутарыла
Вікторыя АГЕЕВА,
студэнтка гр. БФЖ-42
філфака.

КОРРЕКТИРУЕТ ЖИЗНЬ

Состоялась конференция трудового коллектива университета по принятию изменений и дополнений в Коллективный договор на 2010-2012 годы.

Руководство ГГУ, делегаты, приглашенные деканы факультетов, начальники отделов заслушали председателей профкомов В.В. Орлова и С.О. Азявчикова, которые вынесли на обсуждение изменения в главный документ, определяющий основные направления регулирования социально-трудовых отношений между администрацией, сотрудниками и учащейся молодежью.

Жизнь вносит свои коррективы, которые нашли свое отражение в Соглашении между Министерством образования Республики

Беларусь и Белорусским профсоюзом работников образования и науки на 2010-2012 год, и, следовательно, их необходимо принять во внимание и в трудовых коллективах. В частности, изменения коснулись организации, нормирования и оплаты труда, правового обеспечения трудовых отношений, охраны труда, социальных гарантий.

Предложенные изменения и дополнения в Соглашение между администрацией и профкомом студентов предполагают увеличение размера матпомощи студентам, магистрантам и аспирантам в случае болезни, получения травмы, смерти родственника, при рождении ребенка, для поддержки сирот и инвалидов и т.д.

Делегаты конференции единогласно проголосовали за принятие дополнений и изменений. (Ознакомьтесь с ними детально можно на сайте университета).

Есть проблема

Я БЫ В КРИТИКИ ПОШЕЛ – ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!..

Дирекция XI Международного фестиваля театрального искусства «Славянские театральные встречи», который проходил в нашем городе в середине мая, пригласила студентов филологического факультета ГГУ для участия в этом форуме в качестве журналистов-стажеров. Виктор Чепелев – заслуженный артист Республики Беларусь, директор Гомельского облдрамтеатра, руководитель фестиваля – поставил задачу: рецензировать спектакли, участвовать в обсуждении конкурсных постановок. Но цель этого новшества оказалась более глубокой: заинтересовать студентов искусством театра и выявить тех, кто в перспективе могли бы стать театральными критиками.

Почти все избранные показали свои филологические способности (грамотность, эрудированность, эмоциональную восприимчивость сценических образов), умение работать оперативно и в экстремальных условиях. В жанре короткой заметки неплохо проявила себя Ольга Гринь, эмоционально описывала сюжеты просмотренных спектаклей Анастасия Котюргина. И как реальных кандидатов в будущие театральные критики необходимо выделить Янину Шаповал, Людмилу Синицу и Валентину Миронову – в их рецензиях видна динамика: от банального описания – к «взрослому» анализу сценического действия, режиссерской и актерской работы. Это именно то, что требуется от театрального критика! Конечно, этот стремительный (всего за пять фестивальных дней!) рост произошел благодаря мастер-

классам известных театроведов Беларуси, России, Украины и Польши. Отдельно хочу отметить будущего филолога-журналиста и, надеюсь, будущего театрального критика, а ныне слушателя подготовительного отделения Татьяну Кучинскую. Ее работы впечатляли зрелостью суждений, стройностью мысли, умением видеть сценическую историю глазами журналиста-критика.

Почему участие студентов в фестивале – важное дело нашего университета со-

бытие? Значит, нам доверяют. На филфаке есть направленные «литературно-редакционная деятельность», и его выпускники имеют возможность трудоустроиться в редакции газет. Многие журналисты способны освещать социально-культурные события профессионально, но – вот проблема! – не всякий журналист может стать профессиональным театральным критиком, разбирающимся в тонкостях театральных технологий, потому что эта специализация требует иных знаний и умений. А на сегодняшний день на Гомельщине нет именно критиков.

Быть театральным критиком – труд весьма неблагодарный и самоотверженный, увлекательный и опасный. Когда критик хвалит – он тонкий знаток и умный ценитель искусства, когда же – не приведи Господь! – позволяет себе отозваться отрицательно, то сразу же получает клеймо глухого к творческим изыскам и новациям, невежественного в Великом Искусстве дилетанта и вообще завистника, дескать, сам ничего не может создать, потому и ругает. Разумеется, не все поста-

новки безупречны, однако явно плохую режиссуру критиковать необходимо, т.к. она возвращает вкусы публики, а то и вовсе отбивает охоту входить в какие бы то ни было храмы Мельпомены.

Так что такое театральные критик? Это человек, свободно ориентирующийся в тонкостях зрелищного искусства (драматического, оперного, балетного), выказывающий понимание специфики сценического произведения, чуткий в подходе к актерскому творчеству; это специалист, демонстрирующий широкую эрудицию и большой зрительский опыт; это професси-

онал, обладающий самостоятельностью суждений, способный давать нетривиальные оценки фактам творчества. Всё это, конечно, в идеале, и к нему необходимо стремиться. Но где же критику научиться всем этим премудростям? В Москве несколько лет назад проводились семинары для театральных критиков на базе СТД РФ. И хотя уровень профессиональной компетентности там не повысили, но просмотренными в разных театрах спектакли худо-бедно проанализировали... на уровне «чувств» и «размышлений», вызванных постановками. Этот семинар был, по сути, не для профессиональных театральных критиков. Что поделаешь, ну не хотят московские монополисты делиться тайнами искусства театральной критики! Нет и не надо – сами научимся. Тем более что были у нас выдающиеся специалисты этого жанра, и есть ещё те, кто может и хочет передать свои знания: несмотря на то, что белорусская профессиональная театральная критика сегодня в очередной раз умирает – но она живет. Точнее, пытается выжить. А помощь реанимированию может, пожалуй, целенаправленная учёба молодежи, способной к театрально-критической деятельности. Это значит, что нужно вводить спецкурс, проводить творческие мастерские и семинары, касающиеся сценического искусства.

Кто возьмёт на себя смелость и ответственность?! Нет, не так: как же нам обучить тех, кто может и хочет заниматься театральной критикой?

Татьяна АВДОНИНА

Шаги к профессии

Подходит к завершению второй год нашего обучения в университете. Казалось бы, совсем недавно студенческая жизнь, ее ритм и устои казались нам малознакомыми и непривычными. Но сейчас с уверенностью можно сказать, что мы настолько привыкли к ней, что школьные годы, те самые, что едва успели пройти, вырисовываются в памяти уже не так четко.

А не так давно нам представилась возможность снова окунуться в настоящую школьную атмосферу с суетой и шумом на переменах, темно-зеленых досках и белых мелков, знакомым запахом школьных обедов.

В ШКОЛЕ – НЕ ГОСТИ

ИЛИ КАК ДОСТАТЬ КРОЛИКА ИЗ ЦИЛИНДРА

Еще будучи школьниками, мы не обращали внимания, вернее, не замечали тех хитростей и уловок, которыми располагает учитель, когда, например, утихомиривает класс после перерыва, или переводит спор двух учеников в мирное русло. Все это для нас было не более чем данностью. И лишь теперь, изучая такой предмет, как педагогика, мы стали видеть те важные акценты, расставленные учителем, без которых ведение урока было бы невозможным.

На ум приходит аналогия с фокусником. Глядя на черный блестящий цилиндр с торчащими из него ушами, мы воспринимаем появление пушистого кролика как нечто само собой разумеющееся, не придавая значения взмахам черной атласной ткани над цилиндром и действиям ловких рук фокусника. Но, оказавшись уже не в роли зрителя, мы иначе начинаем видеть все эти действия и понимаем, что чудо случается благодаря профессионализму и отточенному мастерству.

Мы, студенты факультета иностранных языков, окупились в таинственный мир преподавания в гимназии №10 г. Гомеля. На протяжении недели имели возможность наблюдать за процессом обучения и даже приняли в нем участие. Не могли не отметить высокий уровень профессионализма педагогов, их преданное отношение к предмету и душевное – к ученикам.

Нашей главной задачей было изучение работы учителя как педагога, равно как и воспитателя. Свои наблюдения мы записывали в дневники, подобно ученым, ведущим хронологию научного эксперимента.

Поскольку это учреждение образования имеет статус гимназии, мы ожидали невероятно строгих порядков, дисциплины, жесткого контроля над учениками и сурового директора во главе. Но нас ожидало теплое приветствие учителей, улыбки учеников и дружеская атмосфера в коллективе. А директор оказалась настоящим мастером своего дела, достойным быть примером для нас, начинающих преподавателей.

Несомненно, было трудно и волнительно взять на себя ответственность



и такую роль, как учитель. Но чуткие педагоги всегда помогали нам советами и делились своим опытом. И это давало нам уверенность и поддержку.

Пожалуй, самым волнующим моментом для нас было первое самостоятельное проведение урока. Мы, сами еще недавние ученики, оказались на месте преподавателя, ощутили на себе, каково это обучать детей, контролировать их внимание и в то же время стараться сделать урок интересным. И хочется отметить, что все прошло достаточно успешно. Этот опыт, безусловно, послужил отправной точкой на пути познания мастерства педагога.

Наша подгруппа из пяти человек была закреплена за учителем английского языка Яной Владимировной Журкевич, и мы присутствовали на ее уроках. Она так живо и легко поворачивала ход урока в нужное русло, так красиво излагала мысли, доступно и лаконично объясняла новые правила, что ученики с неподдельным вниманием слушали каждое ее слово.

Обсуждая нашу педагогическую практику, мы сошлись во мнении, что нами усвоено много нового, а различные методы преподавания, знакомые нам только в теории, обрели практическое подтверждение.

А главное, мы единодушно согласились, что без тщательной подготовки, без усердной работы и постоянного совершенствования мастерства чудо никогда не случится, и фокусник не сумеет достать пушистого кролика из черного цилиндра.

Студенты группы А-21 факультета иностранных языков.

