



# ИНСАЙТ



Газета факультета психологии и педагогики  
ГГУ им. Ф. Скорины

№ 1 (23) / 2014

**Инсайт** – (англ. insight – пронизательность, проникновение в суть, понимание, озарение, внезапная догадка) – интеллектуальное явление, суть которого в неожиданном понимании стоящей проблемы и нахождении ее решения

Выпуск студенческой научно-исследовательской лаборатории «Социально-педагогический проект»  
СП – проект

## УМНЫЕ МЫСЛИ

Правда, сказанная злобно,  
лжи отъявленной подобна

У. Блейк

Жизнь ничего не дарует без  
тяжких трудов и волнений

Гораций

Люди, которые никогда ни о чем не  
спрашивают, самые лучшие утешители

А. Дюма

Избыток пищи мешает тонкости ума

Сенека

На усердную лошадь весь груз валится

Т. Фуллер

Поспешность – это  
подлинный источник ошибок

Х. Гадамер

## ИЗ ИСТОРИИ ОДНОГО АФОРИЗМА

### Яблоко раздора



Пелей и Фетида, родители героя Троянской войны Ахиллеса, забыли пригласить на свою свадьбу богиню раздора Эриду. Эрида очень обиделась и тайно бросила на стол, за которым пиروвали боги и смертные, золотое яблоко; на нем было написано: «Прекраснейшей». Поднялся страшный спор между тремя богинями: супругой Зевса – Герой, Афиной – девой, богиней мудрости, и прекрасной богиней любви и красоты Афродитой.

Судьей между ними был избран юноша Парис, сын троянского царя Приама. Парис присудил яблоко богине красоты. Благодарная Афродита помогла Парису похитить жену греческого царя Менелая, прекрасную Елену. Чтобы отомстить за такую обиду, греки пошли войной на Трою. Как видите, яблоко Эриды и на самом деле привело к раздору.

Памятью об этом осталось выражение «яблоко раздора», означающее *всякую причину споров и распрей*. Говорят также иногда «яблоко Эриды», «яблоко Париса». Нередко можно услышать и слова «бросить яблоко раздора между несколькими людьми». Смысл этого совершенно понятен.



## ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Однажды мой друг сказал одну вещь, после которой я захотела выйти за него замуж.

**Как вы думаете, что сказал молодой человек девушке?**

Ответ смотрите на 12 стр.

## Сегодня в номере

Их именами названы улицы Гомеля	
Прспект им. В.И. Ленина.....	3
<b>Новости факультета</b>	
Волонтеры во вспомогательной школе-интернат.....	4
<b>Этикет</b>	
27 правил джентельмена XIX века.....	6
<b>Полезное образование</b>	
8 популярных исторических заблуждений.....	7
<b>В помощь студенту</b>	
Как научиться вовремя вставать.....	8
<b>Проба пера</b>	
Жизнь – это улыбка.....	9
<b>Исторический факт</b>	
Иван Грозный не убивал своего сына.....	10
<b>Биографии великих людей</b>	
Адольф Дистервег.....	11



## Информацию предлагает общественно-политический журнал «Планета»

### Слово – серебро, а жесты – золото

Каждый день люди встречаются, знакомятся, обмениваются информацией... Словом, общаются. Но мало кто задумывается, что любой разговор, кроме слов, включает в себя два не менее важных аспекта – жесты и мимику. Психологи уверены: без жестикойляции и смены выражений лица люди попросту не смогли бы общаться и понимать друг друга. Ведь иногда они выражают намного больше, чем речь.

Особенности жестикуляции, которую разные люди используют в повседневной жизни, детально изучают психологи, социологи, физиологи, этнографы, этологи, культурологи и многие другие ученые. У каждой науки свои подходы и трактовки. Но до сих пор у психологов и социологов существует две кардинально противоположные точки зрения на природу жестов.

Первой придерживаются специалисты в области социальных и гуманитарных наук. Один из них – Рей Бирдвистел, создатель кинесики, науки о жестах. Он и его коллеги считают, что жестикуляция людей полностью определена их культурой и традициями.

Совсем другая точка зрения у ученых, занимающихся естественными науками: этологов, приматологов, физиологов – П. Экмана, Я.В. Хофа, У. Фризена и др. Они считают жесты универсальными, сходными и понятными для людей любых национальностей.

**Считается, что первым человеком, который начал изучать мимику, жесты и движения тела, был Иоганн Каспар Лафатер, пастор из Цюриха. Его книгу «Эссе по физиогномике» опубликовали в 1792 году. В своем произведении он описал подробные наблюдения за выражениями лица и положениями тела.**

#### Универсальные жесты

Так или иначе, эмоции и чувства не зависят от возраста и воспитания. Поэтому мимика и жесты проявляются неосознанно и получают одинаковыми у жителей разных

стран. Психологи давно изучают универсальные жесты и их смысл.

Например, по протянутой для рукопожатия руке можно сделать выводы о самомнении или самооценке человека. «Открытые» и «закрытые» жесты – такие как разведенные в стороны или, наоборот, скрещенные на груди руки – говорят о готовности человека общаться или степени его настроенности. Установлено, что человек чаще всего дотрагивается рукой до носа, мочек ушей или шеи, когда лжет. А нетерпение и взволнованность выдает потирание рук, перебирание или постукивание пальцами.

К универсальным движениям специалисты причисляют улыбку и жесты флирта – прикосновения к волосам или отбрасывание их назад, наклон головы к плечу, взгляды из-под опущенных ресниц или поправление одежды.

#### Разные страны – разные жесты

Ни для кого не секрет, что один и тот же жест может по-разному трактоваться в разных культурах и странах. Причем меняется не только значение тех или иных движений, но даже интенсивность. Известно, например, что в Европе активность жестикуляции возрастает с севера на юг. У спокойных скандинавов и датчан манеры сдержанные, а вот испанцы, португальцы, итальянцы или греки буквально не могут разговаривать, сложа руки.

То же самое наблюдается и на территориях бывшего СССР: минимум жестов в культуре у жителей крайнего севера – поморов и карелов, а у народов Кавказа – все совсем наоборот.

Про разное значение жестов в разных странах следует помнить всегда, чтобы не попасть в неловкую ситуацию. Ведь к помощи рук часто прибегают приезжие, если не знают языка, но желают объяснить, надеясь на схожесть жестикуляции. Это заблуждение порой приводит к массе комичных или неудобных моментов. Так, у нас поднятый вверх большой палец означает лучшую оценку, а в Греции – грубое «заткнись». В США



этот жест в разных случаях может подразумевать желание поймать такси или попутку. Если поднятым вверх большим пальцем повращать в воздухе перед жителем Саудовской Аравии, он решит, что вы велели ему убираться восвояси.

Даже простейшее и всем привычное качание головой из стороны в сторону могут понять не так: в Греции, Болгарии, Чехии или Турции оно означает согласие. С кивком все обстоит в точности наоборот: для кого-то это не знак согласия, а способ сказать твердое «нет». Существует легенда, что так повелось благодаря поступку одного болгарского народного героя. Турки-захватчики заставляли его отречься от христианства и принять ислам. Связанному юноше приставили меч к горлу и завязали рот, и если бы он помотал головой, то перерезал бы себе горло. Ему пришлось кивнуть, но в душе он так и не согласился с навязанной религией. С тех пор кивок в Болгарии и означает «нет». Кстати, в Японии такой кивок показывает просто вежливое внимание к собеседнику.

Оскорбительный жест – вращение указательного пальца у виска – во Франции, как и у нас, примут за выражение мнения о чьей-то глупости. В Голландии это будет означать, что кто-то сказал остроумную фразу или хорошо пошутил. В Аргентине этим жестом приглашают к телефону, а в Перу показывают, что хотят немного подумать.

Не менее обидный жест – знаменитую фигу – у нас поймут однозначно. А вот португальцы такой демонстрации переплетенных пальцев очень обрадуются: ведь у них она означает благословение или пожелание удачи, если фигу поднести к уху – это будет знаком одобрения.

Продолжение следует...

Исследователи установили: всего 7% информации человек передает и получает вербально – т. е. при помощи слов. Еще 38% всего, что мы хотим сказать, мы выражаем через интонации, и целых 55% – за счет мимики и жестов. А если учесть, что впечатление о человеке складывается у нас за первые 10 секунд общения с ним, надо признать, что наше выражение лица, каждое движение значат очень много...

По материалам журнала «Планета», 2012, №10  
Страницу подготовила В.П. Горленко

## Их именами названы улицы города Гомеля

### История одной улицы: проспект Ленина

Одна из старейших улиц города. До 16 марта 1923 года нынешний проспект им. В.И. Ленина назывался Замковой улицей. Своим названием она обязана находившемуся на месте дворца Румянцевых-Паскевичей деревянному замку Чарторыйских, существовавшему до 1785 года. В 25 годовщину РКП(б) ее переименовали в честь А.В. Луначарского. После этого она долгое время была Комсомольской, а проспектом Ленина стала в 1960 году. Некоторые исследователи считают, что первоначально она называлась Садовой. Таким образом, последовательность переименований выглядит следующим образом: Садовая – Замковая – Луначарского – Комсомольская – проспект Ленина.

Размещается между площадями Ленина и Привокзальной, длина составляет около полутора километров. Освоение шло медленными темпами, ведь какой-либо направленности у нее не было, а неподалеку находилось Горелое болото. До середины XVIII века на противоположной стороне оврага Гомюк, в начале будущей улицы Замковой, находилось самое старое из известных кладбищ Гомеля. За ним до середины XIX столетия по левой стороне улицы, за зданием облисполкома, на поле паслись лошади.

Замковая улица к концу 70-х годов XIX века заканчивалась к современной улице Жарковского. Прокладка железной дороги значительно ускорила обустройство Замковой улицы, которая в начале 80-х годов позапрошлого века

дошла до вокзала. Значение улицы усилилось, так как она напрямую связала дворец графа и желез-



Идя по городу, часто ли мы задумываемся, почему та или иная улица носит именно такое название? В честь кого и почему она так названа? Какое историческое событие с этим связано? Мы слишком привыкли к этим названиям, чтобы задумываться над этимологическим вопросом. А зря, ведь история некоторых

улиц, как и исторических персонажей, в честь которых они были названы, оставляет далеко позади даже самый закрученный детективный сюжет. В новой рубрике «Их именами названы улицы города Гомеля» мы «прогуляемся» по городу и опишем события давно минувших дней.

нодорожную станцию.

К началу XX века улица уже была достаточно обжитая. Кроме жилых домов, на ней имелось множество мастерских и магазинов, а также целых 8 гостиниц! Две из них – «Золотой якорь» и «Метрополь» – были недалеко от вокзала и за умеренную плату предлагали услуги ночлега. На Замковой улице располагались также две гильзовые фабрики, медоваренный завод, заводы по производству изюмного вина и уксуса, фабрика тетрадной и почтовой бумаги, редакция газеты «Гомельская копейка» и типография. На пересечении улиц Замковой и Канатной княгиней И. Паскевич был построен приют для престарелых женщин.

В 1929–1931 годах архитектором Станиславом Шабуневским было возведено жилище нового типа – «Дом-коммуна», предназначавшийся для работников вагоноремонтного завода. Несколько десятилетий он являлся не только самым высоким в Гомеле, но и единственным домом с лифтом.

Как и столетие назад, движение на улице оживленное, лишь транспорт поменялся. На проспекте Ленина расположены здания предприятий «Белтелеком» (1981, архитектор – Г. Тихов), «Гипроживмаш» (1974, архитектор – С. Певный), а также Гомельский областной исполнительный комитет и Гомельское областное управление статистики. Таким мы увидели проспект Ленина в Гомеле, надежно скрывающим свое прошлое от невнимательного взора.



## НОВОСТИ ФАКУЛЬТЕТА: Новогодняя сказка приглашает

Студентами волонтерского отряда «Созвездие» в очередной раз было подготовлено и проведено театрализованное представление, посвященное празднику Нового года. На этот раз «зрителями» Новогоднего утренника стали воспитанники вспомогательной

школы-интернат №5 г. Гомеля. Ребята смогли окунуться в сказку, увидеть Снеговика и Деда Мороза, оценить злые поступки Бабы Яги. После представления все вместе пели и танцевали, водили хоровод, фотографировались.

Кроме того, каждый вос-

питанник получил от Деда Мороза Новогодний сладкий подарок. О том, какие эмоции и впечатления вызвало это мероприятие у волонтеров, делятся ниже студенты группы СП-24.

*Н.Н. Зенько*

Мне очень понравилось выступать для детей. Они действительно были рады нам. Было очень приятно видеть их улыбки и радость во время и после выступления. Хотелось почаще проводить такие мероприятия, но, к сожалению, не всегда получается.

*Александр Балейко*

Мы очень старались! И мне кажется, что все получилось. Наше выступление было хорошим. Оно было ярким, красочным, веселым и, кажется, очень понравилось детям. Мне было приятно видеть их счастливые лица и улыбки. Хочется почаще дарить детям радость, ведь это так легко.

*Инга Марченко*

Выступление принесло много положительных эмоций как зрителям, так и самим выступающим. Было здорово видеть радостные улыбки детей, их счастливые глаза. Все прошло замечательно, надеюсь, выступали не последний раз.

*Ксюша Юденко*

Мы постарались устроить детям веселье перед праздниками. Судя по их счастливым веселым лицам, нам это удалось. Приятно было смотреть как они поют, танцуют и веселятся вместе с нами. Нужно делать для них еще больше таких сюрпризов.

*Марина Варламова*

Мы подарили детям улыбки, смех, радость, позитивные эмоции. Мы подарили праздник. Но от этого всего мы, волонтеры, получили еще большее удовлетворение. Очень приятно видеть на лицах ребят неподдельную искренность и открытость.

*Лилия Лютко*

Праздник удался, понравилось всем: детишкам, педагогам и самим выступающим! Приятно приносить радость деткам, чтобы они хоть на короткое время забыли о всех своих недугах!!! Хотелось бы всегда их видеть такими счастливыми и радостными!!

*Мария Сосновская*

Мы тщательно готовились к этому выступлению, и, я считаю, что даже несмотря на маленькие трудности, оно удалось у нас на славу! Очень приятно было видеть улыбки на лицах не только детей, но и взрослых. Хотелось бы почаще устраивать такие маленькие праздники детишкам, ведь они так в этом нуждаются. На самом деле, невероятно приятно слышать детский смех и слова благодарности. Именно ради этого и хочется продолжать заниматься творчеством.

*Ольга Лазбекина*

Мы очень старались подарить детям праздничное настроение, и по моему у нас это получилось!!! Дети заодно хлопали нашим сказочным героям. Нам это мероприятие принесло кучу позитивных эмоций. В общем все было не зря.

*Евгений Ялоза*



## ГОЛОГРАФИЯ – впечатления от увиденного

Мне удалось посетить замечательную выставку голографии во дворце Румянцевых и Паскевичей. О голографии я имела смутные представления и ничего кроме того, что это 3D проекции, не знала. И так...

Многое о голографии мне помог узнать стенд в одном из выставочных залов. *Голография* – набор технологий для точной записи, воспроизведения и перестроения волновых полей (научное определение). Использование данных принципов позволяет осуществить запись объемного изображения на плоской поверхности и затем восстановить его в свете лампы или солнца. Однако от теории к практике...

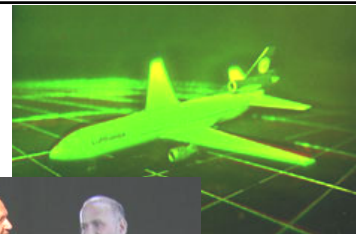
В первом выставочном зале находилось множество икон и старинных вещей (например, монеты). Меня поразила красота старинных работ, украшений из драгоценных металлов. Позолота и резьба на иконах была просто великолепна... Все это, переливаясь и сияя, создавало у меня впечатление будто я нахожусь в одном из самых богатых музеев, в котором выставлены очень древние предметы. Но на самом деле я

лишь смотрела на их проекцию.

Во втором выставочном зале мне на глаза сразу попались старинные предметы из коллекции, посвященной победе над Наполеоном, затем Георгиевские кресты, различные арт-проекты с глубинным подтекстом (так, например, «Отомщение», в котором гвозди пробили молоток), а также бабочки. Но какое было мое удивление, когда встав напротив очередной картины, я увидела лицо живого человека. Это было даже немного жутковато... его улыбающиеся глаза, немного наклоненная вперед голова. Технология была настолько реальна, что казалось человек вот-вот заговорит.

Обнаружилось, что некоторые голографии меняются в зависимости от того, где ты стоишь, т. е. от угла обзора. Так, например, картина «Подружки» с одной стороны, иллюстрировала девочку, говорящую по телефону, а с другой, девочку с косичками и нахмуренным взглядом.

Казалось меня больше уже ничем не удивить, но как же я ошибалась... С помощью использования компьютерных



технологий и голографии многие работы поистине преобрели жизнь. Так, например, проходя мимо одной из голографий, я заметила, что за мной плыла тропическая рыбка, на другой девушка пила колу из стакана. Была и просто обворожительная девушка, которая при встрече с посетителями кокетливо подмигивала, посылая воздушный поцелуй, и диско-тонцоры, танцующие в стиле «диско».

Ты видишь предметы объемными и, казалось, протяни руку и ты сможешь их почувствовать, но на самом деле это всего лишь тонкая пластиночка, подсвеченная определенным образом, создающая своеобразную «иллюзию». Это была удивительная экскурсия в мир голографии... Меня долго не покидала мысль: «До чего же дошел прогресс!»

*Ксения Бел*



В учебном пособии на основании историографического материала показаны воспитательная и социализирующая функции семьи. Проблемы семейного воспитания проанализированы в связи с процессами трансформации семьи как социального института. Рассмотрено

воздействие семейного воспитания на добрачное поведение молодежи и мотивацию брака. Раскрыты направления и технологии социальной работы в помощь семье в воспитании подрастающего поколения. Поднимаются вопросы семейного насилия и профилактики дезадаптивного поведения несовершеннолетних.

Книга будет полезна специалистам системы

### Читальный зал предлагает...

управления, руководителям учреждений социального обслуживания, слушателям ИПК, преподавателям и студентам вузов, связанным с теорией и практикой семейного воспитания.

*Холостова, Е. И. Семейное воспитание и социальная работа : учеб. пособие / Е. И. Холостова, Е. М. Черняк, Н. Н. Стрельникова – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2013. – 292 с.*

*Читальный зал посетила  
Кристина Слижикова, СП-34*

## 27 правил джентльмена XIX века

Удивительно, но более чем за 100 лет правила хорошего тона практически не изменились. Понятие слова «джентльмен» изменялось и развивалось с течением времени, пройдя путь от обозначения представителя высокого сословия до просто хорошо воспитанного человека. И, разумеется, главной отличительной чертой джентльмена являлись не одежда и шляпа, а строгая приверженность принципам, так называемому «кодексу джентльмена». Едва ли не все правила поведения джентльмена применимы и сейчас. Давайте поближе их узнаем.

Верхом невоспитанности считается *отвлечение* во время разговора *на свои часы*, трубку или записную книжку. Даже если вы устали и вам скучно, не показывайте этого.

Никогда *не перебивайте* того, кто говорит. Даже простое уточнение неправильной даты может быть невежливым, если вас о том никто не просил. Еще хуже заканчивать за человека его мысль или торопить его любым способом. Дослушайте до конца анекдот или историю, даже уже знакомые вам.

Никогда *не пытайтесь доказать* свою правоту с помощью *повышения голоса* или уничижительного обращения.

Никогда, если, вас не просили об этом, *не говорите о вашем собственном бизнесе* или профессии в обществе.

Джентльмен, обладающий настоящим интеллектом и культурой, как правило, *скромен*. Все, что он говорит, всегда отмечено вежливостью и уважением к чувствам и мнению других.

Никогда *не слушайте разговор двух лиц, который не предназначен для вас*. Если вы не мо-



жете не слышать, перейдите в другое место.

Старайтесь говорить, насколько это возможно, *кратко и по делу*.

*Если вы внимаете лести*, то вы должны также открыть ворота глупости и чрезмерному самомнению.

Даже если вы уверены, что ваш оппонент совершенно не прав, *ведите дискуссию спокойно*, высказывайте аргументы и контрдоводы, не переходя на личности.

Имейте, если хотите, стойкие политические убеждения. Но *не выпячивайте* их при любом случае и, ни в коем случае, не заставляйте других людей соглашаться с вами.

Говоря о своих друзьях, не сравнивайте их. Говорите о достоинствах каждого из них, но *не пытайтесь усилить достоинства* одного за счет противопоставления порокам другого.

Избегайте в разговоре любых тем, которые могут травмировать отсутствующих. Джентльмен *никогда не будет клеветать* или слушать клевету.

*Избегайте слишком частого употребления цитат* и мыслей великих. Как приправа к еде, они могут украсить беседу, но их чрезмерное количество портит блюдо.

*Избегайте педантизма*. Это знак не интеллекта, а глупости.

Никогда *не делайте замечания*, если другие делают ошибки в своей речи.

Если вы специалист или ученый, *избегайте использования технических терминов*.

Никогда *не стремитесь играть в компании роль шута*, потому что очень быстро вы приобретете славу «смешного человека» для вечеринок.

*Избегайте хвастовства*.

Говорить о своих деньгах, связях, возможностях является очень плохим вкусом.

Старайтесь *действовать в соответствии с обществом*, в котором вы находитесь, если это не противоречит другим правилам джентльмена.

Является совершенно неприличным и глупым *вставка в свою речь выражений на иностранном языке*.

Если вы чувствуете, что *начинаете злиться в разговоре*, то либо обратитесь к другой теме, либо замолчите. Вы можете произнести в пылу слова, которые вы никогда бы не использовали в спокойном состоянии духа, и за которые вам будет стыдно.

«Никогда не говорите о веревке в присутствии человека, родственник которого был повешен» – это хотя и грубоватая, но верная народная поговорка. Тщательно *избегайте тем*, которые могут быть слишком личными для собеседника, не вмешивайтесь в чужие семейные дела.

Хотя путешествия способствуют развитию ума и кругозора джентльмена, все же *не стоит при всяком случае вставлять фразы*: «когда я был в Париже...», «в Италии этого не носят...» и так далее.

*Избегайте сплетен*. Это и в женщине выглядит отвратительно, но для мужчины это абсолютно подло.

Давыденко Анастасия, СП-44



## Полезное образование: 8 популярных исторических заблуждений

Нет никаких свидетельств тому, что викинги носили рогатые шлемы. Шлемы были самые обычные, закрывавшие верхнюю часть лица и нос – такие же, как у всех воинов в то время. На самом деле «рогатые» викинги – это сценарный костюм, который появился в 1876 г. во время постановки оперы Р. Вагнера «Кольцо Нибелунгов».



По легенде, Марко Поло был первым, кто привез лапшу из Китая в XIII в. Но впервые эту «утку» запустил Masaroni Journal в 20-х годах прошлого века, чтобы популяризировать продукт в США. В



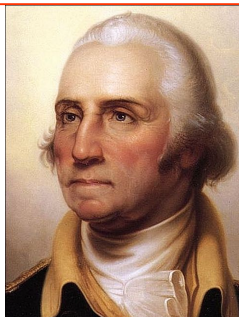
своих путевых заметках Марко Поло в действительности описывал нечто похожее на пресный постный хлеб «лагану», который попробовал в Поднебесной, и который так же производится из муки твердых сортов. На самом деле в Италию макароны завезли ливийские арабы еще в VII в., а значит М. Поло уж наверняка был знаком с продуктом, который на его родине ели уже шесть веков подряд.

Отчего-то считается, будто в Средневековье люди редко доживали до 30 лет, и в этом возрасте уже считались глубокими стариками. На самом деле это заблуждение появилось из-за того, что средний возраст человека Средневековья был небольшим вследствие высокой детской смертности. Если повезло пережить все детские бо-

лячки и не сыграть в ящик, то жить человек мог ничуть не меньше, чем сегодня. Например, среднестатистический молодой человек, достигший 20-летия в средневековой Англии и не умерший от свинки, или не убитый в бою, совершенно спокойно доживал до 64–67 лет.

Современные историки утверждают, что средневековые пояса верности – не более, чем чья-то шутка. Все известные подобные девайсы относятся к XVIII–XIX вв. (и даже началу XX в.) и использовались не для того, чтобы невесты и жены не гуляли во время отсутствия мужа. Их одевали родители на своих детей-подростков, чтобы те не занимались мастурбацией. В те времена считалось, что онанизм ведет к безумию.

У Джорджа Вашингтона были не деревянные зубы. Согласно исследованиям антропологов из Университета Питсбурга, искусственная челюсть первого президента Америки, который лишился зубов из-за цинги, была сделана из золота, слоновой кости, свинца и целого набора самых настоящих зубов, среди которых были и человеческие и зубы животных (в частности – лошадиные и ослиные).



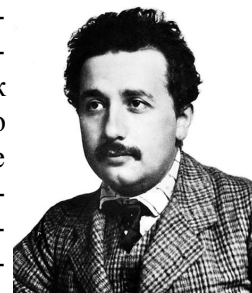
Антонио Сальери не завидовал Моцарту и не имел никакого отношения к его смерти. Два великих композитора работали совершенно в разных музыкальных жанрах. Между тем, историки утверждают, что это, скорее, Моцарт завидовал старшему и намного более успешному Сальери, который сколотил неплохое

состояние на своих сочинениях, в отличие от Вольфганга Амадея. Ну, а что касается «отравления» Моцарта Сальери – спасибо А.С. Пушкину за это.

Наполеон Бонапарт не был коротышкой, как о нем принято думать. Более того, он был даже немного выше среднестатистических французов тех времен. На момент смерти его рост был – 5,2 французских футов, то есть 169 см. Фишку про коротышку запустили англичане, услышав эту цифру – 5,2 дюйма, что в английской мере длины составляет 158 см. Возможно так же, легенда о малорослости Наполеона пошла от его клички «Маленький капитан» (Petit Caporal).



Альберта Эйнштейна не выгнали из школы за неуспеваемость по математике, как это принято считать. Более того, сам Эйнштейн говорил: «Я никогда не заваливал математику... Когда мне не было еще пятнадцати я великолепно освоил дифференциальное и интегральное исчисление». Эйнштейн действительно провалил экзамен при поступлении в Высшую Городскую Политехническую школу в 1895 г., но не по физике и математике, которые он сдал на отлично, а по философии. Кроме того, нельзя забывать, что как вундеркинд, Эйнштейн, поступавший в высшее учебное заведение, был на два года младше прочих абитуриентов.



## Как научиться вставать сразу по звонку будильника?

Под одеялом так тепло и хорошо, все мышцы расслаблены и вдруг... Громом среди ясно-го неба раздается этот беспощадный, раздражающий, совершенно невозможный звук! Звон будильника.

Вставать сразу, конечно, не хочется.

Казалось бы, что такое 10–30 минут? Суший пустяк. Но если подумать об этом в годовой перспективе, то выходит, что пересыпая всего полчаса в день, вы лишаете себя 180 часов в год. Любители поспать лишней часик теряют 365 часов, что равнозначно девяти 40-часовым рабочим неделям. Цифры обескураживают.

Утренний подъем – не такая простая штука, как принято считать. Говорят, что если Вы не можете поднять себя с кровати, это указывает на слабую силу воли. К счастью, это неправда. Сложности с подъемом по утрам возникают, в первую очередь, благодаря нашему подсознанию. Во сне оно действует намного сильнее и при пробуждении не позволяет нам сразу взять ситуацию под контроль. Ваше осознанное решение встать ровно в 6 утра, принятое вечером, и почти бессознательный перевод будильника на час вперед утром – два совершенно разных механизма.

Выходит, чтобы просыпаться со звонком нужно просто научиться контролировать подсознание. В нашем случае это



довольно просто. Необходимо превратить утренний подъем в рефлекс. Помните собак Павлова, у которых слюна по звонку выделялась? Принцип тот же. Звучит странно и, возможно, глупо, но результат достигается путем многократных тренировок, причем упражняться следует не по утрам, а в течение дня.

Создайте условия, при которых вы ложитесь спать: задерните шторы, наденьте пижаму, потушите свет, заберитесь под одеяло. Будильник поставьте на 5–10 минут вперед. Постарайтесь максимально расслабиться. Когда раздастся звонок, встаньте и сделайте все то, с чего начинается ваш обычный день. Кто-то предпочитает сначала пойти в ванную, другой, встав с кровати, выпивает глоток воды. Главное, чтобы схема утренних занятий постоянно повторялась.

Подобные тренировки можно проделывать 3 дня в неделю по 3–5 подходов (как в спортзале). Уже через месяц вы будете без проблем вставать по звонку будильника. Поверьте, этот способ действительно работает. Важно выработать график занятий и четко его придерживаться.

*По первому звонку будильника вставала  
Ольга Лазбекина, СП-24*



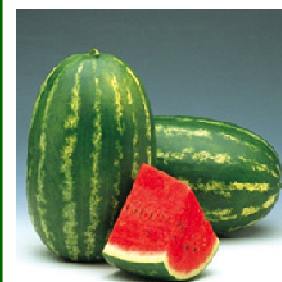
Старик продает на базаре арбузы под табличкой «Один арбуз – 3 рубля. Три арбуза – 10 рублей».

Подходит мужик и покупает арбуз за три рубля, потом еще один арбуз по три рубля, потом еще один арбуз по три рубля – и на прощанье радостно говорит Рабиновичу:

– Смотри, я купил три арбуза, а заплатил только 9 рублей! Не умеешь торговать!

Старик смотрит ему вслед:

– И вот так всегда – берут по три арбуза вместо одного, а потом учат меня коммерции...





## Желтого поэзии... Проба пера

*Профессии психолога посвящается...*

**Жизнь - это улыбка**



Предмет этот мы изучаем не зря,  
Несет в себе знаний он много, сполна.  
Азы психологии нам он дает,  
Раскроет эпохи, кто как в них живет.  
Какие теории как развивались,  
Как знания эти в народ подавались.  
Раскроет, какие теории были,  
Покажет ученых, что мир покорили.  
Расскажет о взглядах на мир, на людей,  
Покажет моменты «научных страстей»;  
Кем созданы были азы той науки,  
Что всем помогает избавиться от муки.  
Зовется она – психология – это  
Мир странствий по тайнам глубин человека.  
История этой науки важна,  
Как в дереве корни, как дом и земля.  
Знать знания эти должны все студенты,  
Решат они много важных моментов.

*Диана Карнейчик, ПС-31*

### Ко Дню пап

Подошла дочурка к Папе и задала вопрос:  
«Почему у всех есть Мамы, а Бог мою унес?  
Почему детей из сада Мамы забирают?  
Почему у всех есть Мамы? Ее мне не хватает!»  
Слезы льются в три ручья, а в глазах надежда.  
Папа доченьку обнял очень-очень нежно:  
«Милая, бывает так, Мамы ведь не вечны,  
Мамочка всегда с тобой, в твоём она сердечке!  
Просто там, на небесах тоже есть ведь детки,  
Нет у них ни Мам, ни Пап, все они сиротки.  
Плачут часто там они, не хватает Мамы.  
И решил Господь для них отправить нашу Маму!  
Мы с тобой всегда дружны, порой нам сложновато,  
Улыбнись, прошу, пойми, Ты – моя награда!!!»  
Про себя лишь молвил он: «Вылитая Мама!!!  
Каждый день за нас молюсь, глубока ведь рана!!!»  
Дочка кулачком своим, слезы вытирая,  
Промолчала, а потом ответила: «Я знаю.  
Если так, то ладно, пусть, я уже большая,  
И к тому же у меня есть любимый Папа!!!» ...  
Скажете, что полный бред? – нет, увы, бывает.  
Есть такие вот Отцы, Папулей – величают!  
Таким Папулям честь, хвала, почет и уважение,  
Детей не бросили они, ни в чем не ищут утешения.  
Поклон земной им, счастья им, терпенья!!!

*Автор неизвестен*

К сожалению, в жизни не всегда бывает все так гладко, как хотелось бы. Но даже если не покидает грусть, никогда не нужно забывать об улыбке. Когда улыбается один человек, следом обязательно улыбнется и другой. Получается, что радуемся мы все вместе, а грустим – поодиночке.

Улыбаться можно по поводу и без. Сколько раз в день мы улыбаемся? Все зависит от дня, обстоятельств и, конечно, от самого человека. Но что выражает улыбка: удовольствие, счастье или же напротив это средство для того, чтобы скрыть свои настоящие эмоции. Улыбка очень многогранна и сложна. Она может открыть тайну или завести в тупик, заставить поверить в лучшее.

Оглянитесь вокруг – за своими вечными проблемами мы не замечаем красоту жизни, природы, солнца и всего мира.

Чаще всего, я думаю, поводом для грусти становится несчастная любовь. Но не бывает несчастной любви, она может быть горькой, трудно, безответной и безрассудной. Даже если у тебя безответная любовь, радуйся этому чувству. Когда оно приходит, мир становится добрым и красивым. Солнце светит ярче, трава зеленеет, люди кажутся добродушными и отзывчивыми, даже мелкий дождь становится чем-то возвышенным. И все это не кажется, а является таким на самом деле. Просто мы привыкли относиться к жизни, как к большой проблеме, которая не кончается. А ее надо любить и никогда не жалеть о том, что заставило нас улыбнуться.

Жизнь – это улыбка даже тогда, когда по щеке течет слеза. А что скажешь на то, что улыбаясь, мы становимся привлекательнее? Это уже повод для улыбки, чтобы понравиться любимому человеку. Хорошо, когда счастье не только у тебя, а у всего мира.

Самому неприятно, когда загрустив, идешь по городу, а навстречу тебе радостные люди со счастливыми лицами. Сам невольно начинаешь улыбаться.

Так что нужно помнить о счастье и радости, которые ты можешь подарить окружающим одной своей улыбкой. Улыбайтесь чаще, ведь это так просто!

*Юлия Котова, ПС-31*

## Смех поможет студентам

По мнению американских психологов из университета штата Нью-Йорк, помочь таким студентам может... *смех*. Для проверки этой гипотезы был поставлен опыт. Перед экзаменом по химии 215 студентов разбили на три группы. В первую группу вошли сильно волнующиеся студенты, во вторую – с меньшими признаками волнения и, наконец, в последнюю группу – не боящиеся экзаменов.

Студенты первой группы получили экзаменационные билеты, в которых все вопросы были составлены в юмористической форме. Второй группе предложили билеты, где с юмором была составлена лишь половина вопросов, а третья группа получила вопросы, сформулированные обычным, сухим теоретическим языком. В результате почти все студенты первых групп успешно справились с экзаменом, в то время как многие студенты третьей группы провалились.

## А вы знали...

Средневековый стиральный порошок делался из древесной золы и мочи

\*\*\*

Козел отпущения, или мальчик для битья – вполне реальная должность. Так называли ребенка, который сидел за королевским отпрыском на уроках. Если принц давал неверный ответ, за него наказывали именно этого мальчика

\*\*\*

В 16 веке в Китае самым распространенным способом самоубийства было съесть фунт (0,5 кг) соли

\*\*\*

В Древнем Вавилоне доктору, который был виновен в гибели пациента, отрубали обе руки

\*\*\*

Бритты раньше как-то не заморачивались этичностью эвтаназии. Неизлечимо больных просто сбрасывали со скалы

\*\*\*

Шотландские волынки изначально делались из овечьего желудка

\*\*\*

В древние времена считалось, что определенные цвета могут отпугивать злых духов от детей. Голубой цвет ассоциировался с добрыми небесными духами, поэтому мальчики носили одежду синих оттенков. Девочки тогда не имели такой ценности, поэтому одевались в черное или серое платье. Только в средние века с девочками стал ассоциироваться розовый цвет

\*\*\*

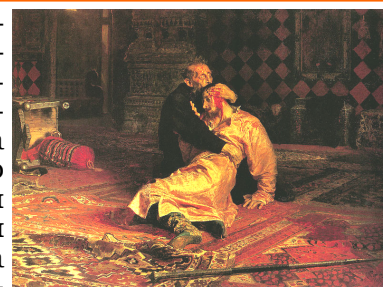
До появления губной помады женщины пользовались кошенилью – пастой, сделанной из толченых жучков.

Сейчас ее пьет весь мир, так как она входит в состав Кока-колы

## Исторический факт:

### Иван Грозный не убивал своего сына

Увидев в 1885 году в Санкт-Петербурге на выставке новую картину Ильи Репина «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», которая потом стала известна под упрощенным названием «Иван Грозный убивает своего сына», обер-прокурор Святейшего Синода и русский мыслитель Константин Петрович Победоносцев был крайне возмущен ее сюжетом, в котором вымысел выдавался за факт, и написал императору Александру III: «Нельзя назвать картину исторической, так как этот момент... чисто фантастический».



Между тем, факт убийства царем Иоанном Васильевичем Грозным своего сына царевича Иоанна до недавнего времени казался бесспорным. И никто не задумывался, откуда попал этот факт в историческую литературу. Лишь митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Иоанн впервые опроверг эту клевету на царя в своей книге «Самодержавие Духа», где доказал, что сын Иоанна Васильевича умер от тяжелой болезни и что в дошедших до нас исторических документах нет и намек на сыноубийство.

В 1963 году в Архангельском соборе Московского Кремля были вскрыты четыре гробницы: Иоанна Грозного, царевича Иоанна, царя Феодора Иоанновича и полководца Скопина-Шуйского. При исследовании останков была проверена версия об отравлении царя Иоанна Грозного. Ученые обнаружили, что содержание мышьяка примерно одинаково во всех четырех скелетах и не превышает нормы. Но в костях царя Иоанна и царевича Иоанна было обнаружено наличие ртути, намного превышающее допустимую норму. Некоторые историки пытались утверждать, что это вовсе не отравление, а последствие лечения сифилиса ртутными мазями.

Однако исследование показали, что сифилитических изменений в останках царя и царевича не обнаружено. Не были обнаружены в останках царевича и повреждения, которые он мог бы получить от удара отцовским посохом. После того как в 1990-х годах провели исследование захоронений московских великих княгинь и цариц, был выявлен факт отравления той же сулемой матери Иоанна Васильевича Елены Васильевны Глинской (умерла в 1538 году) и его первой жены Анастасии Романовой (умерла в 1560 году). Царская семья на протяжении нескольких десятилетий была жертвой отравителей. Среди преднамеренно убитых – царевич Иоанн. Содержание яда в его останках во много раз превышает допустимую норму.

## БИОГРАФИИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ: Адольф Дистервег

### Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег

(29.10.1790 – 7.07.1866)

Немецкий педагог, прогрессивный либеральный политик. Выступал за секуляризацию школ.

В 1812–1820 годах преподавал физику и математику в средних школах в Вормсе, Франкфурте-на-Майне и Вуппертале, затем занимал должность директора учительской семинарии в Мерсе (1820–1832) и Берлине (1832–1847).

Дистервег стремился к объединению немецкого учительства: в 1831–1841 годах он создал в Берлине четыре учительских общества, а в 1848 году был избран председателем «Всеобщего немецкого учительского союза». Дистервег издавал педагогический журнал «*Rheinische Blätter für Erziehung und Unterricht*» (1827–1866) и ежегодник «*Padagogisches Jahrbuch*» (1851–1866).

Дистервег выступал против сословных и национальных ограничений в образовании, конфессионального обучения и опеки церкви над школой, воспитания юношества в духе религиозной нетерпимости.

После подавления революции 1848 года он был уволен прусским правительством в отставку за «опасное вольнодумство», но продолжал литературную и общественно-политическую деятельность.

В печати и с трибуны палаты депутатов, куда он был избран от берлинского учительства, Дистервег боролся с изданными прусским правительством в 1854 году реакционными школьными законами.

Дистервег — автор учебников и руководств по математике, немецкому языку, естествознанию, географии, астрономии. Наиболее известная его работа — «Руководство к образованию немецких учителей». Также из-под его пера вышли: «Спорные вопросы из области педагогики», «Письма о воспитании и обучении», «Педагогическое путешествие по Дании», «Педагогическая Германия», «Учебник космографии», «Методическое руководство к классному обучению счету», «Учебник к классному обучению счету», «Хрестоматия для обучения и чтения», «Практический курс немецкого языка».

Последователь И.Г. Песталоцци, Дистервег творчески развил его педагогическое учение и популяризировал



*Плохой учитель  
преподносит истину,  
хороший учит ее находить*

его среди немецкого учительства. Основными принципами воспитания он считал природосообразность, культуросообразность, самодеятельность. Под природосообразностью Дистервег понимал возбуждение врожденных задатков ребенка в соответствии с заложенным в них стремлением к развитию.

Он не понимал социальной сущности воспитания, его зависимости от политики господствующего класса, однако выдвинутый им принцип культуросообразности означал, что воспитание должно считаться не только с природой ребенка, но и с уровнем культуры данного времени и данной страны, то есть с изменяющимися социально-историческими условиями.

Самодеятельность Дистервег считал решающим фактором, определяющим личность человека, все его поведение. Под самодеятельностью педагог понимал активность, инициативу, и считал это важнейшей чертой личности. «Быть человеком, — по его словам — значит быть самодеятельным в стремлении к разумным целям...» Самодеятельность считал средством и одновременно результатом образования. В развитии детской самодеятельности он видел и конечную цель, и непременное условие всякого образования: «Пробуждение самодеятельности как в ученике, так и в учителе я считаю высшим достижением его формального развития и воспитания».

Дистервег разработал дидактику развивающего обучения, сформулировав ее основные требования в виде 33 законов и правил. Он выдвинул ряд требований, касающихся наглядного обучения, установления связи между родственными учебными предметами, систематичности преподавания, прочности знаний, воспитывающего характера обучения.

Педагогические идеи Дистервега, его учебники оказали положительное влияние на развитие народного образования в Германии и получили распространение далеко за ее пределами. Передовые русские педагоги 1860-х годов Петр Редкин, Николай Бунаков, Николай Корф, Иосиф Паульсон высоко оценивали учение Дистервега.

В ГДР существовала почетная медаль имени Адольфа Дистервега, которой награждались заслуженные учителя.

*Воспитателем и учителем  
надо родиться,  
или руководит  
прирожденный талант*

*Конечная цель всякого  
воспитания — воспитание  
самостоятельности  
посредством самодеятельности*

Материал подготовлен Н.Н. Зенько

## Притча о Родине: притча-разговор

Встретились два друга, которые очень давно не виделись. Жизнь разбросала их по разным странам, а теперь вот внезапно свела снова.

Друзья крепко обняли друг друга. Оба возмужали, волосы немного заволокло седinou, фигуры отяжелели, но глаза ... глаза были те же.

Они устроились в уличном кафе, и с интересом рассматривали друг друга.

– Сашка, ты, говорят, весь мир объездил, – спросил Сережа, – мне сказали, что ты даже жить уехал за бутор. Наврала?

– Объездил, много повидал и хорошего и не очень. И даже женился на англичанке, но потом как-то не сложилось.

– А где был? Расскажи. Как там поживает русскому человеку?

– Да, знаешь, как говорить, там хорошо, где нас нет. А вообще, жить везде можно, были бы деньги, – Александр на минутку задумался.

Сергей внимательно посмотрел на друга:

– О чем задумался?

– Да вот знаешь, где только не был, а домой все равно тянет. Особенно вечером. Подойдешь к окну, а небо другое и ты чувствуешь, что не твое. И так тянет на душе, будто школьные фотографии смотришь.

Понимаешь, что не вернуть, а хочется.

– Поэтому ты и вернулся? К своему небу?

– Да, наверное .... Вот жил в Америке, там все очень функционально. Это как офисный стул, подлокотники, колесики, все чтоб удобно было. Но тоска.... Нет спонтанности, все должно быть так, как прописано, понимаешь?

Он сделал глоток кофе.

– Потом Англия... ну ты в курсе, я там женился. Думал, нашел то место, где все основательно и спокойно. Англия, она как тяжелое кресло. Такое знаешь, дубовое кресло обтянутое натуральной кожей. Вековые традиции, но иногда так хотелось отодвинуть это кресло в сторону и плюхнуться в гамак. Но нельзя, не принято .... Не комильфо это.

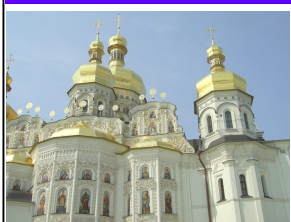
Александр посмотрел с усмешкой на друга и сказал:

– А Россия-матушка – это как наша любимая скамейка в школьном парке. Старая, давно не крашенная, но на ней вырезаны наши имена. Ты знаешь, что на ней всегда можно переночевать. Вот такая она .... Родина.

*Вот такой случился разговор между двумя друзьями. Разве он не достоин быть притчей?*



### Киево-Печерская лавра



### Лавр и лавра

Лавр – южное вечнозеленое растение, душистые листья которого употребляются как пряность. Лавра – название некоторых крупнейших православных монастырей.



### Калории смеха – давайте улыбаемся

#### БЕГУЩАЯ СТРОКА:

Похудение на 20 килограммов за неделю. Рязанские каменоломни. Спросить бригадира Пашу.

#### БРАЧНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ:

Слепому мужчине требуется молодая спутница жизни, приятная на ощупь. Худых не предлагать!

#### Мама уговаривает дочку:

– Тебе нужно скушать весь суп. Ты ведь знаешь, в кого превращаются девочки, когда они не кушают?

– Знаю. В манекенщиц...

#### АФОРИЗМ

Мозговые клетки рождаются и отмирают, а жировые живут вечно!

### Ответ на ситуацию со стр. 1

Молодой человек сказал девушке следующую фразу: «Деньги жены – это ее деньги. Мои деньги – это наши деньги».

*Согласитесь, трудно устоять перед мужчиной, который так думает*

#### ИНСАЙТ

Студенческая газета  
факультета психологии и педагогики  
ГГУ им. Ф. Скорины  
E-mail: [Insight2012@mail.ru](mailto:Insight2012@mail.ru)

Главный редактор и оформитель:  
Наталья Ермолкина  
Выпускающий редактор:  
Олеся Межуева  
Консультанты-преподаватели:  
Н.Н. Зенько,  
В.П. Горленко

Редакция газеты выражает особую благодарность  
Анастасии Давыденко,  
Ольге Лазбекиной,  
Юлии Котовой,  
Диане Карнейчик,